

# XIX Preludium

Allegretto grazioso (♩=80)

*legatissimo*

The musical score consists of four systems of piano music. The first system starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It features a melody in the right hand with fingerings (1, 5, 4, 3, 1) and dynamics *mf* and *p*. The bass line has fingerings (4, 2, 5, 2). The second system continues the melody with fingerings (5, 1, 2, 1, 1) and dynamics *legato* and *mf*. The bass line has fingerings (3, 2, 1, 4) and a trill (T). The third system shows a more complex texture with multiple voices and fingerings (5, 3, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 4, 4, 3, 4, 4). The fourth system concludes with fingerings (2, 3, 3, 1, 2, 1, 3, 2, 5, 1) and dynamics *mf* and *p*. The piece ends with a trill (T) and a dynamic marking *p*.

a) To preludium napisane jest w formie trzygłosowej inwencji. Oto różne motywy tematyczne:

This section illustrates the thematic motifs of the prelude. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The main theme is labeled "Temat" and includes a "Coda" section. Below the main theme, two counterpoints are shown: "I kontrpunkt" and "II kontrpunkt". The response is labeled "Odpowiedź". The score is written in a single system with a common time signature (C).

11 *marc.* *f*

13 *fp*

16 *cresc.* *f* *ten.*

19 *f*

22 *f deciso* *senza rall.*

## XIX Fuga

Allegro molto tranquillo (♩=66)

(a 3 voci)

Тема

Контрапункт

Одповідь тональна

II Контрапункт

20 *p dolce*

23 *a) sempre p* *marcato*

26 *b) marcato*

29 *sempre legato*

32

a) Poczynając od tego miejsca temat jest powtórzył w pewien sposób, aby rozszerzony:

b) Odpowiednik

35 *sempre legato*

38 *cresc.*

41 *poco rit.* *a tempo* *f* *marcato*

45 *poco rit.*

49 *a tempo* *mf* *f*

52 *rit.* *f* *d)*

c) Niższy głos w partii prawej ręki powinien wystąpić wyraźnie, marcato.

d) Niektóre wydania, idąc za rękopisem Forkela, mają e zamiast gs. Wszystkie skłania do przypuszczenia, że chodzi tu o błąd

w przepisywaniu. To ostatnie pojawienie się tematu, powierzone głosowi środkowemu (altowemu), winno być wyraźnie uwyppakłone.