

IX Preludium

Allegretto piacevole (J=88)

p con semplicità

a) e należy tak uderzyć, by długo brzmiało. Podobnie a w t. 15 i 16.

b) Słuchacz powinien mieć wyraźnie słyszeć przebieg każdego z obu głosów; głos górny grać większym dźwiękiem.

c) W rękopisach nie znajdujemy znaku \sim ; jest on jednak potrzebny ze względu na analogię z t. 7.

d) e' trzeba zagrać forte; słuchacz musi usłyszeć, że dźwięk ten przechodzi na dła'.

IX Fuga

Allegro deciso (♩=108)

(a 3 voci)

f energico *mf* *poco legato*

f energico *mf* *poco legato*

mf *poco legato*

f energico *mf*

(8)

f *mf* *leggero* *mf* *f energico*

11

p *a)*

Temat

Kontrapunkt

a) Głos środkowy (altowy) ma być zabrany legato i lekko umydatniony

Motyw ten pojawia się jeszcze w t. 22, 23, 24, 26:

27:

i wywodzi się z sopranu w t. 4 i 5:

System 14-16: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/4 time signature. Measure 14 starts with a treble clef and a bass clef. Fingerings: 1 2 1 2 3, 1 2 3, 1 2 1, 5 2 3, 1, 4, 3, 1, 3. Dynamics: *Tf*. Performance markings: *f*, *energico*, *mf*.

System 17-19: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/4 time signature. Measure 17 starts with a treble clef and a bass clef. Fingerings: 2, 5, 2, 3, 1, 3, 1, 2, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 4, 2, 1, 3, 4, 3, 2, 5, 1, 4. Dynamics: *f*, *energico*, *mf*.

System 20-22: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/4 time signature. Measure 20 starts with a treble clef and a bass clef. Fingerings: 1 2 3 1, 4 2 1, 1 2 3, 2 1 2 1 3 4 5, 5 4 3 2 1 4. Dynamics: *mf*, *f*, *energico*, *mf*, *p*.

System 23-25: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/4 time signature. Measure 23 starts with a treble clef and a bass clef. Fingerings: 1 2 1 2, 1 2 1 3, 2 1 3, 2, 1, 2, 3, 1, 4, 3, 4, 1, 13 1 2, 3 4 3 1 2. Dynamics: *f*, *energico*, *sempre f*.

System 26-28: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/4 time signature. Measure 26 starts with a treble clef and a bass clef. Fingerings: 4 2 1, 2 3, 3 5, 4, 3, 6 3, 4 3, 5, 4, 3, 2, 1, 3, 4, 3, 2, 1. Dynamics: *ff marcato*, *ff*. Performance markings: *ossia:*.

b) Czerny samowolnie zmienił ten takt w następujący sposób:

Snippet showing a change in the 3/4 time signature to 2/4 time signature.