

VIII Preludium

Lento; con profondo sentimento (♩=42)

a) Redaktor sądzi, że zastosowanie pedalu w tym wspomnianym preludium nie jest sprzeczne z charakterem utworu.

b) Drogie caś, grań lewą ręką, ma brzmieć ciszej niż pierwsza, ponieważ jest tylko częścią akompaniamentu.

c) Zaleca się grać dźwięki ozdobańkowski zawsze łżej niż główne

dźwięki melodii. Zatem:

d) Czarny miał może pewne wątpliwości co do autentyczności dar² i w swoim wydaniu opuścił je, chociaż znajdujemy je we wszystkich rękopiśmiennych.

17 *mf cresc.* *f*

Handwritten notes: (Red) *

21 *molto dim.* *p*

Handwritten notes: (Red) *

25 *molto* *f solenne* *non troppo legato*

Handwritten notes: (Red) *

29 *dolce* *pp* *marc.*

Handwritten notes: (Red) *

33 *cresc. un poco* *un poco largam.* *f*

Handwritten notes: (Red) *

37 *p* *dolce* *f* *rall.* *dim.* *pp*

Handwritten notes: (Red) *

e) Powinno być f° (4 przed nuta).

VIII Fuga^{a)}

Andante sostenuto (♩ = 72)

(a 3 voci)

p senza coloriti, come organo

The main score consists of four systems of music. The first system shows the vocal entry with the instruction *p senza coloriti, come organo*. The second system includes the instruction *un poco più di voce*. The third system includes *mp* and *cresc. a poco a poco*. The fourth system continues the development of the theme. Fingerings and articulation marks are provided throughout.

Temat

Kontrepunkt

Temat w odwróceniu

Temat w augmentacji

Four short musical phrases illustrating different variations of the fugue's theme.

Odpowiedź tonalna modulująca

t. 30


t. 62


A musical phrase showing a modulating tonal answer.

W fudze tej, jak widać z następujących przykładów, występują różne warianty tematu.

(w odwróceniu)

Four musical phrases showing the theme in inversion at measures 30, 34, 47, and 77.

- a) Bach napisał tę fugę w *dis-moll*, a nie w *es-moll*, jak ją drukują wydania Czernego i Tausiga.
- b) Niektóre rękopisy mają inną wersję:  Niemniej jest prawdopodobne, że również w wypadku takiej notacji *dis*³ wykony-

wano równocześnie z *fis*³.  zgodnie ze zwyczajem epoki, polegającym na podporządkowaniu niekiedy rytmu jednego głosu rytmowi drugiego głosu.

18

23

27

32

36

40

mf

dim.

cresc.

c) Odpowiednik (temat odwrócony):

c) Odpowiednik (temat odwrócony):

d) Uwydatnić temat.

e) Odpowiednik (temat odwrócony)



f) Należy ponownie uderzyć *dis*!, ale lekko i nie odrywając palca od klawisza.

Musical score system 1 (measures 64-71). Includes piano (*p*) dynamic marking and fingerings.

This system contains measures 64 through 71. It features a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music includes various ornaments (marked with 'x') and fingerings. Measure 64 starts with a treble clef and a bass clef, with the number 64 written in the bass clef. The system concludes with a trill (T) in the bass clef.

Musical score system 2 (measures 72-79). Includes the instruction *cresc. a poco a poco*.

This system contains measures 72 through 79. It features a treble and bass clef with a key signature of three sharps. The instruction *cresc. a poco a poco* is written in the bass clef. The system concludes with a trill (T) in the bass clef.

Musical score system 3 (measures 80-87). Includes piano (*p*) dynamic marking.

This system contains measures 80 through 87. It features a treble and bass clef with a key signature of three sharps. The piano (*p*) dynamic marking is present. The system concludes with a trill (T) in the bass clef.

Musical score system 4 (measures 88-95). Includes piano (*p*) dynamic marking.

This system contains measures 88 through 95. It features a treble and bass clef with a key signature of three sharps. The piano (*p*) dynamic marking is present. The system concludes with a trill (T) in the bass clef.

Musical score system 5 (measures 96-103). Includes piano (*p*) dynamic marking.

This system contains measures 96 through 103. It features a treble and bass clef with a key signature of three sharps. The piano (*p*) dynamic marking is present. The system concludes with a trill (T) in the bass clef.

Musical score system 6 (measures 104-111). Includes piano (*p*) dynamic marking.

This system contains measures 104 through 111. It features a treble and bass clef with a key signature of three sharps. The piano (*p*) dynamic marking is present. The system concludes with a trill (T) in the bass clef.