

VI Preludium

Allegro ma non troppo (♩=84)
leggero, uguale, poco legato

The musical score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The piece begins with a piano (*p*) dynamic and a tempo of 84 beats per minute. The first system includes a *p* dynamic marking and a *cresc.* (crescendo) marking. The second system features a *f* (forte) dynamic. The third system includes a *dim.* (diminuendo) marking and a *p* dynamic. The fourth system has a *p* dynamic. The fifth system includes a *p* and *mf* (mezzo-forte) dynamic. The sixth system includes a *p* and *un poco marcato* marking. The score is heavily annotated with fingering numbers (1-5) and includes various musical symbols such as slurs, accents, and dynamic hairpins.

a) Wyobraźmy sobie lekkie piszczenie wiolonczeli.

VI Fuga

Andante espressivo (J. 72) b)

(a 3 voci)

Temat

Kontropunkt

- a) Temat oznaczony jest stałe literą T. Odwrócenie tematu (inwersja) jest opatrzone tą samą literą odwróconą L. Ten system oznaczeń, który redaktor już stosował w poprzednio wydanych utworach Bacha, zachowano i w niniejszym wydaniu.
- b) Wszystkie znaki staccato accentato (v) są starannie skopiowane według autografu Bacha.
- c) Jest bardzo prawdopodobne, że błąd kłopoty spowodował za-

stąpienie znaku trzpi w tym ustępie znakiem obiegalki; wymagałoby on następującego wykonania:

Sprawiliby to, że bezpośrednio pochodzenie tej progresji z tematu stałoby się mniej widoczne.

20 *p*

25 *mf* *dim.*

30 *uguale* *mp*

35 *cresc.*

40 *allargando* *f* *p*

d) Górny głos wyprowadzony jest z drugiego taktu kontrapunktu.
Dwa pozostałe głosy powtarzają temat w ruchu przeciwnym.

e) Głosy środkowe są tu zdwojone i powtarzają temat, jedno
w ruchu prostym, inne w przeciwnym.