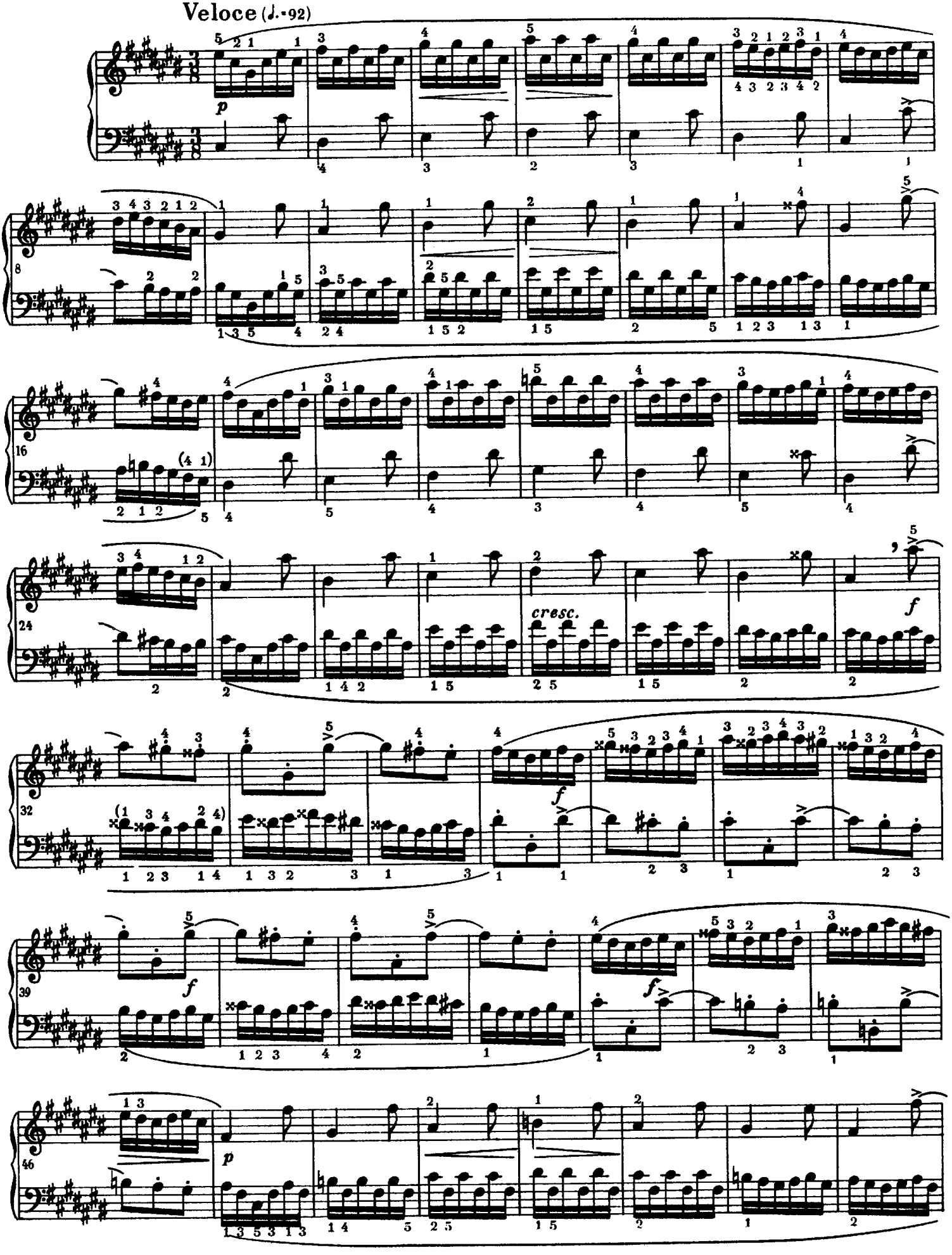
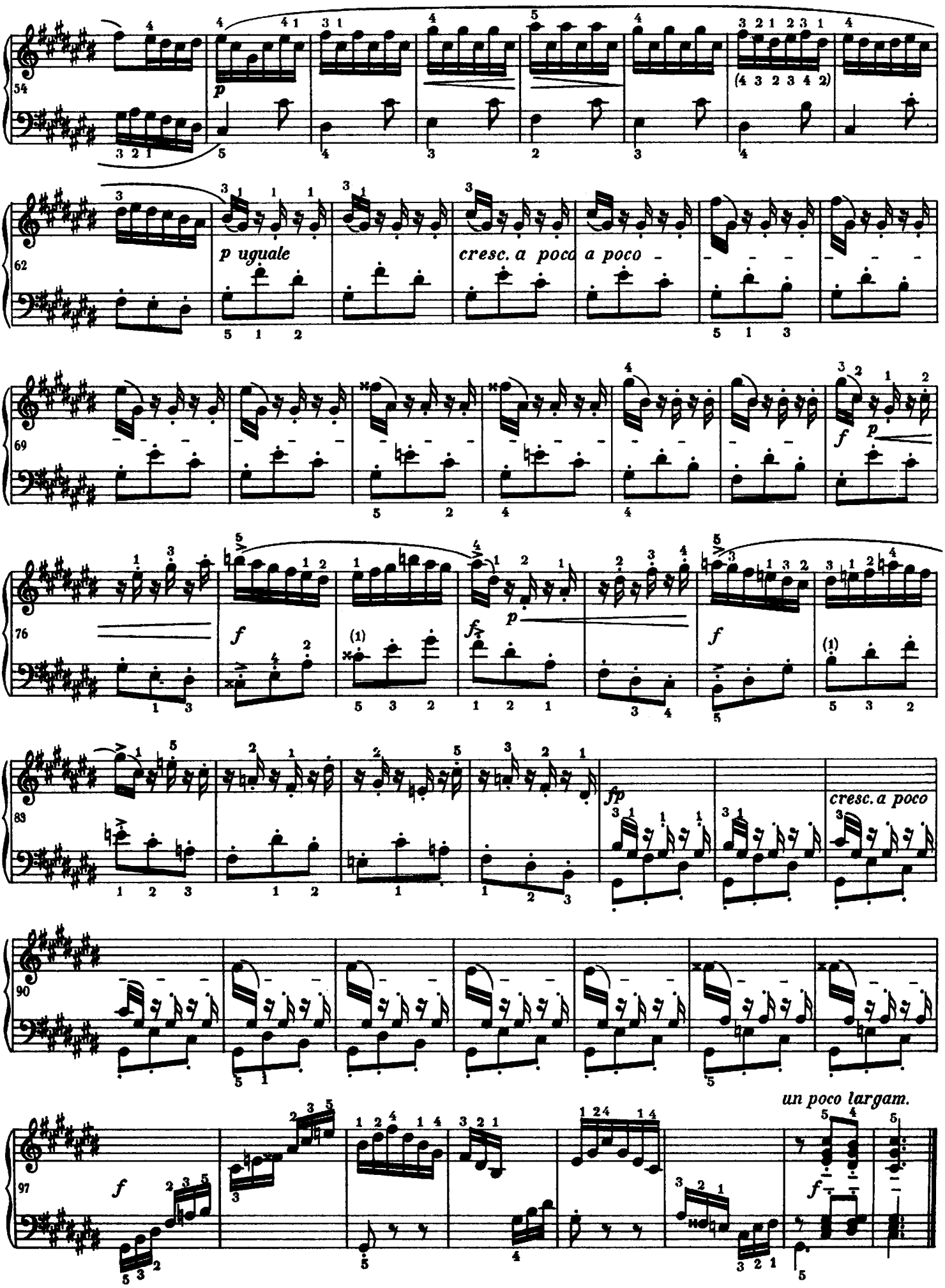
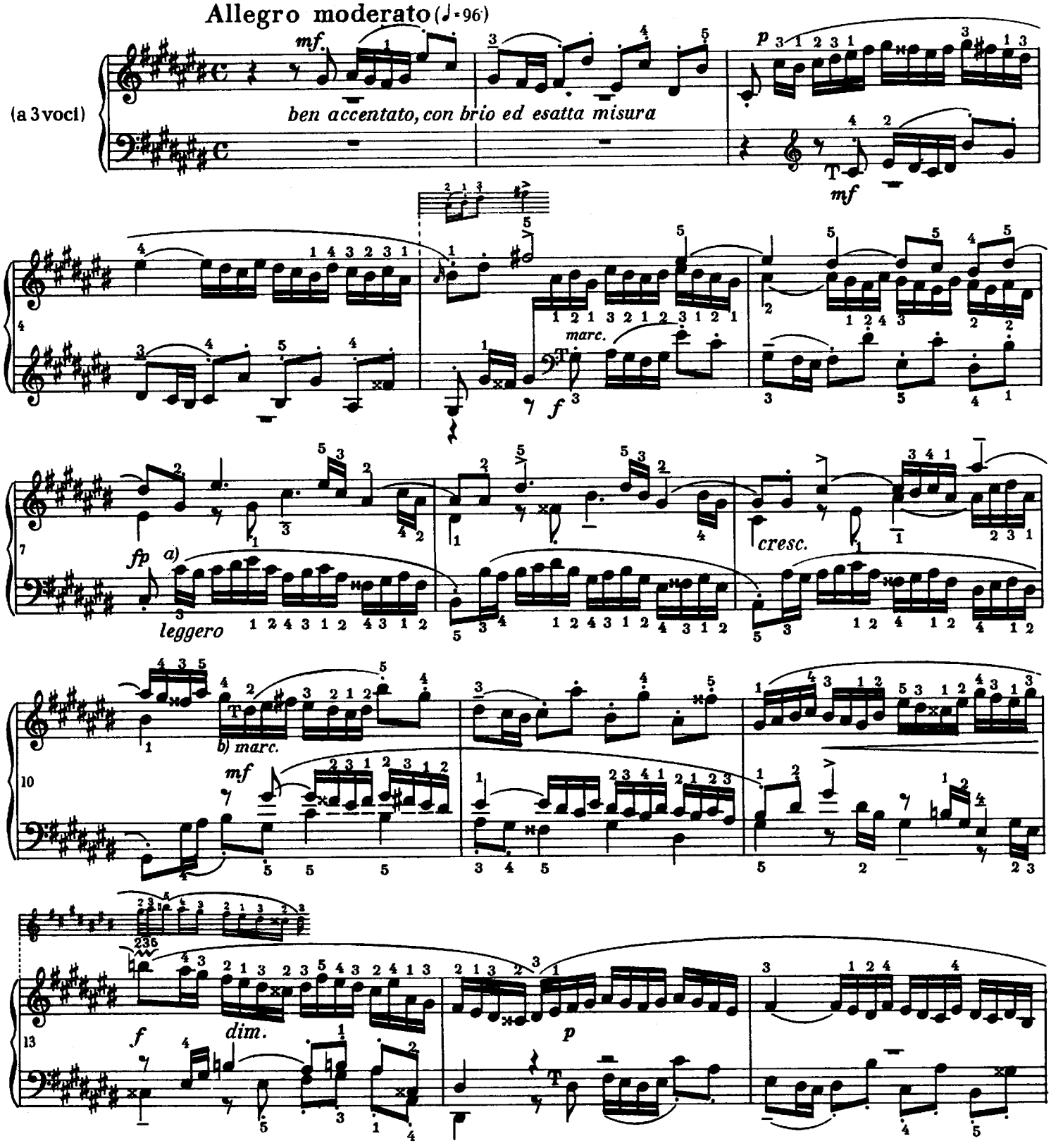
III Preludium

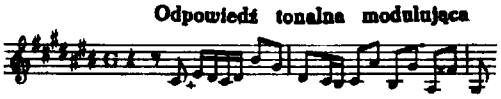



54
p
62
p uguale
cresc. a poco
a poco
69
f
p
76
f
f
p
f
89
fp
cresc. a poco
90
97
f
un poco largam.
f

III Fuga

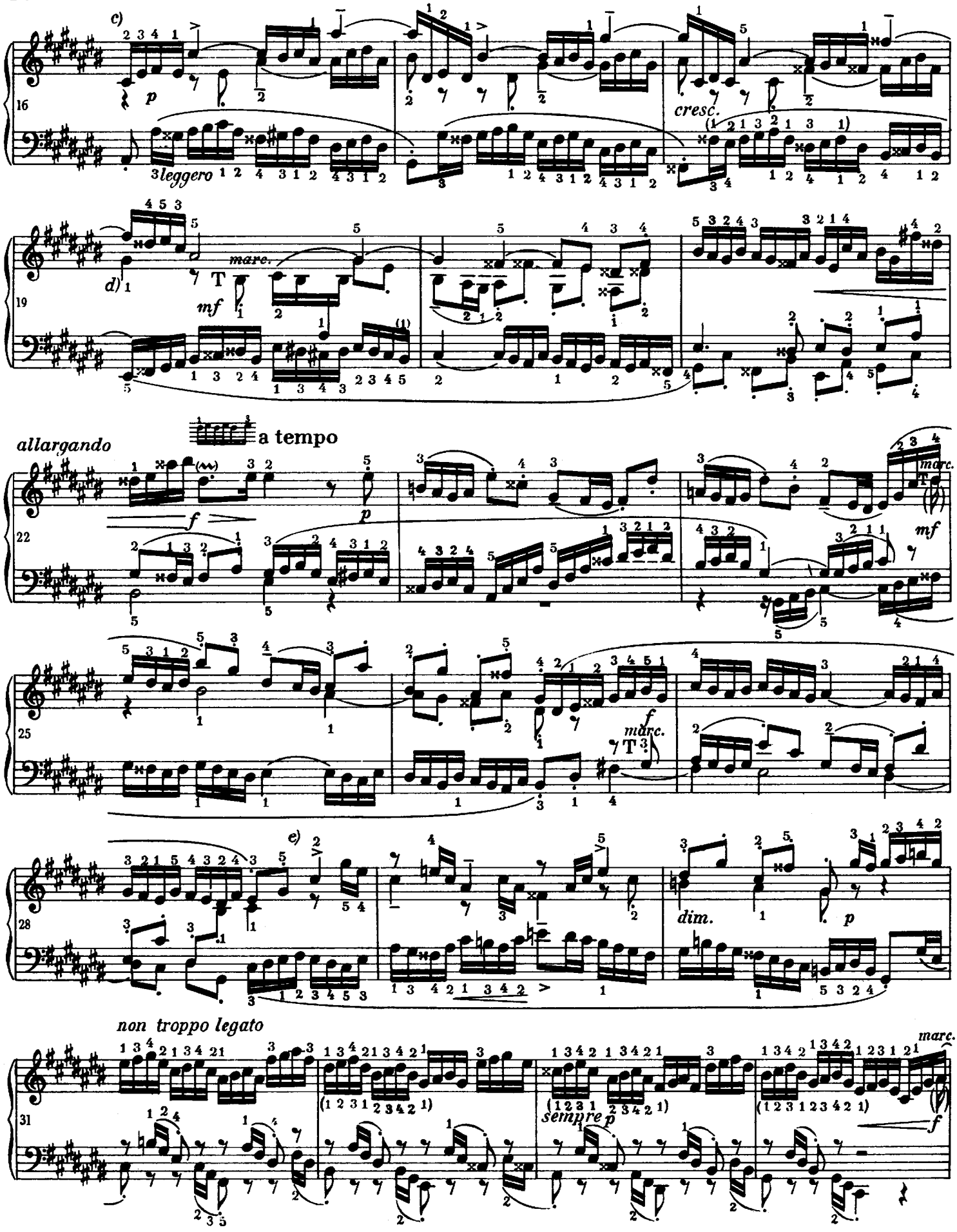
Allegro moderato (♩=96)





a) Pochodzi z kontrapunktu: (t. 5).

b) Wykonanie:



c) Pochodzi z kontrapunktu w głosie najwyższym w t. 9:

e) Porównaj kontrapunkt w głosie najwyższym w t. 7 i 8:

d) Pierwszy palec powinien „dotrzymać" *gis*¹ aż do chwili, gdy piąty palec uderzy *ais*¹.

35 *energico*

poco legato

37

f

f

marc.

poco legato

39 *energico*

41

marc.

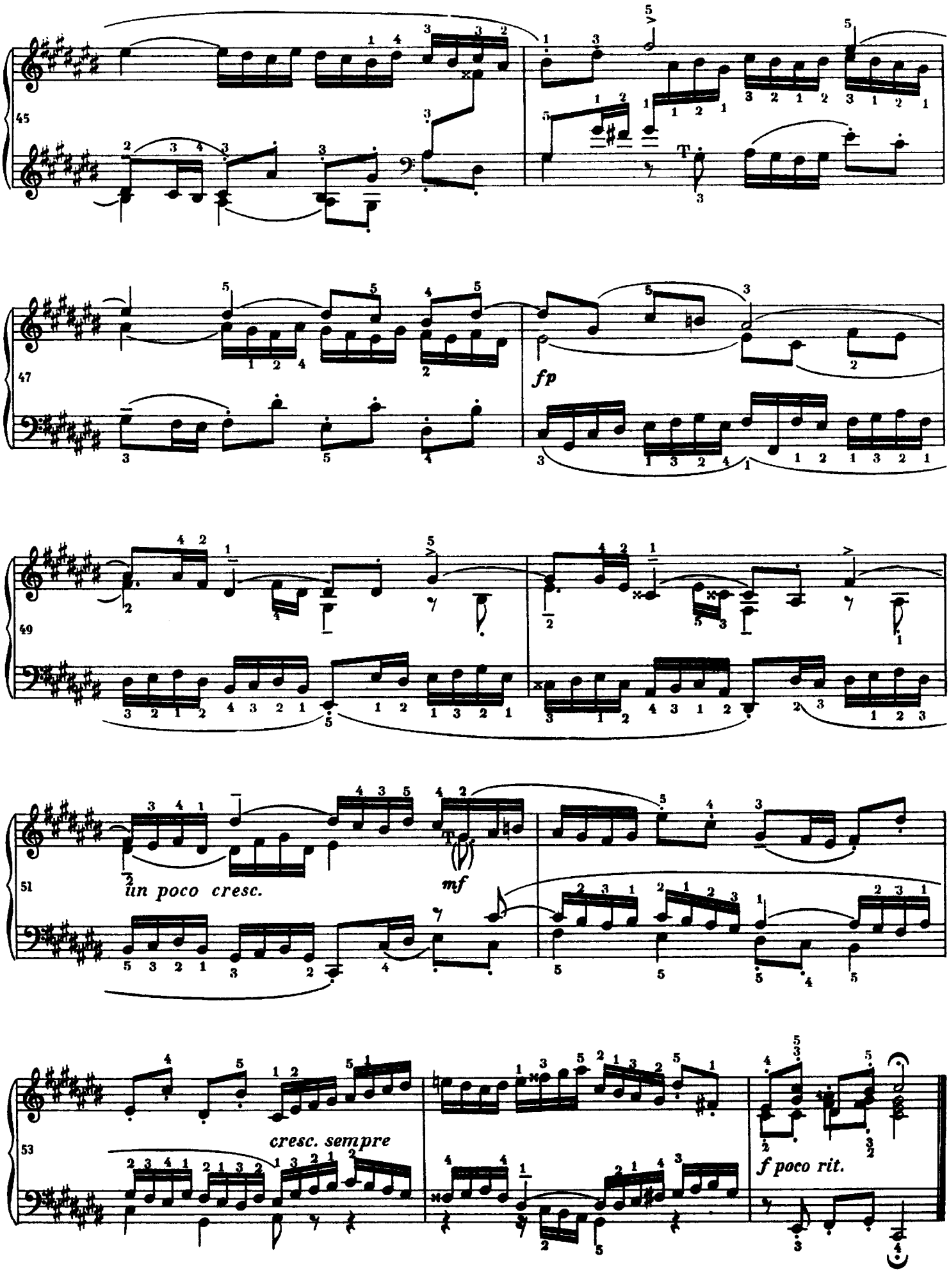
f

43

f

marc.

f) Wykonanie:


45
47
fp
49
51
un poco cresc.
mf
53
cresc. sempre
f poco rit.