

# Александра

Из кинофильма "Москва слезам не верит"

Слова Д. Сухарева и Ю. Визбора

Музыка С. Никитина

Умеренно

Em

Bm

F#7

Bm

A7

1. Не

D F#m B7

сра-зу всё у - стро-и-лось, Мос - ква не сра-зу стро-и-лась, Мос-

Em F#7 Bm Em7 A7 D

- ква сле-зам не ве - ри-ла, а ве - ри-ла люб - ви. Сне-

F#7 Bm B7 Em

- га - ми за-по - ро-ше-на, лист - во - ю за - во - ро-же-на, най-

A7 D F#7 Bm *Привет:*

- дёт теп-ло про - хо - же - му, а де - рев-цу-зем - ли. А-лек -

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, and quarter notes A4-G4. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

B7 Em A7 D

- санд-ра, А-лек - санд-ра, э-тот го-род наш с то - бо - ю, ста-ли

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, and quarter notes A4-G4. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

C#7 F#m Bm6 C#7 F#7

мы е - го судь - бо-ю, - ты вгля-дись в е-го ли - цо. Что бы

The third system of the musical score. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, and quarter notes A4-G4. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

Bm C#7 F#7 B7

ни бы-ло вна - ча - ле, у-то - лит он все пе - ча - ли. Вот и

The fourth and final system of the musical score. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, and quarter notes A4-G4. The piano accompaniment concludes with chords and a bass line.

Em                      Bm                      F#7                      Bm

ста - ло об - ру - чаль - ным нам Са - до - во - е коль - цо.

2. Москву рябины красили,  
 Дубы стояли князями,  
 Но не они, а ясени  
 Без спросу выросли.  
 Москва не зря надеется,  
 Что вся в листву оденется,  
 Москва найдёт для деревца  
 Хоть краешек земли.

*Припев:*

Александра, Александра,  
 Что там вьётся перед нами?  
 Это яшень семенами  
 Крутит вальс над мостовой,  
 Яшень с видом деревенским  
 Приобщился к вальсам венским,  
 Он провьётся, Александра,  
 Он надышится Москвой.

3. Москва тревог не прятала,  
 Москва видала всякое,  
 Но беды все и горести  
 Склонялись перед ней.  
 Любовь Москвы не быстрая,  
 Но верная и чистая,  
 Поскольку материнская  
 Любовь других сильней.

*Припев:*

Александра, Александра,  
 Это город наш с тобою,  
 Стали мы его судьбою, -  
 Ты взглядишь в его лицо.  
 Что бы не было вначале,  
 Утолит он все печали.  
 Вот и стало обручальным  
 Нам Садовое кольцо.