

Снег идет

Слова Б. ПАСТЕРНАКА

С. Никитин

Умеренно

mp
Cm

1. Снег и - дет,
4. Слов - но с ви - дом
6. Снег и - дет гу -
8. Снег и - дет,

снег и - дет, к бе - лым звез - доч - кам в бу - ра - не
чу - да - ка с верх - ней лест - нич - ной пло - щад - ки,
- стой - гу - стой, в но - гу с ним, сто - па - ми те - ми,
снег и - дет, снег и - дет, и всё в смя - те - ньи -

тя - нут - ся цве - ты ге - ра - ни за о - кон - ный пе - ре -
кра - ду - чись, и - гра - я в прят - ки, схо - дит не - бо с чер - да -
в том же тем - пе, с лень - ю той, у - бе - лен - ный пе - ше - ход,

Cm

mf

Bm

- плет.
- ка.

2. Снег и _дет, и всё в смя_те_ - ньи,
5. По_то_му что жизнь не ждет.
7. Может быть, за го - дом год

mf

C⁷

Fm

Fm⁷B⁷E^b

всё пу_ска_ет_ся в по_лет_— чер_ной лест_ни_цы сту_пе_ни, пе_ре_—
Не о_гля_нешь_ся, и свят_ки, толь_ко про_ме_жу_ток крат_кий, смот_ришь,
сле_ду_ют, как снег и_дет, и_ли как сло_ва в по_—

Fm

F^{#dim}Fm⁶G⁷

%

- крест - ка по - во - рот...
там и Но - вый год.

mp Eb B⁷ Eb G⁷

3. Снег и-дет, снег и-дет, словно па-да-ют не хло-пья,

p Cm G⁷

а в за-пла-тан-ном са-ло-пе схо-дит на-земь не-бо-

p Cm Cm G⁷

-свод. // и-ли с той же бы-стро-той,

p Cm ☼☼

мо-жет быть, про-хо-дит вре-мя. //

E \flat Fm 7 B 7 E \flat Fm

// э - ме, мо-жет быть, про-хо-дит вре - мя, мо-жет быть, за

F \sharp dim G 7 Cm

го - дом год... // у - див - лен - ны -

G 7

- е ра - сте - нья, пе - ре - кре - стка по - во -

Cm Fm F \sharp dim G 7

- рот. // Снег и - дет, снег и -

1.
Cm

2.
Cm

The vocal staff is written in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It features two measures of music. The first measure contains a whole note with the lyric "-дет...". The second measure contains a whole note with the lyric "// -дет...". A slur connects the two notes. The staff ends with a double bar line and repeat dots.

-дет...

// -дет...

The piano accompaniment consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with eighth notes and slurs, divided into two measures. The bass staff contains a simple accompaniment of whole notes, also divided into two measures. The piece concludes with a final chord in the bass staff.