

# БАЛЛАДА О МАТРОСОВЕ

Слова А. ФАТЪЯНОВА

Музыка В. СОЛОВЬЁВА-СЕДОГО

Довольно медленно. Сурово

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a series of chords and a melodic line, while the left hand provides a steady accompaniment. Dynamics include *f*, *sf*, and *pp*.

Солист

*p*

1. По во\_люш\_ке-во\_ле, по  
реч\_ки, у мос\_та про\_

The piano accompaniment for the first vocal line features a mix of chords and melodic fragments. Dynamics include *sf* and *p*. The music is in a minor key with a 6/8 time signature.

чис\_то\_му по\_лю гу\_ля\_ют шаль\_ны\_е сне\_га. Сквозь  
\_мол\_вил Ма\_тро\_сов: «Мне, мо\_жет, за\_рю не встре\_чать, но

The piano accompaniment for the second vocal line continues with a similar style, featuring chords and melodic lines. Dynamics include *pp*. The music concludes with a final chord.

снеж\_ну\_ю рос\_сыпь с дру\_зья\_ми Ма\_тро\_сов в а\_ та\_ ку по\_шел на вра\_  
 я по бо\_ло\_ ту прой\_ду к пу\_ле\_ме\_ ту, за\_ став\_лю е\_го за\_мол\_

**Быстро. Четко**

**Хор**

\_га. А в ог\_ нен\_ ном кру\_ ге свин\_  
 \_чать!» Под\_крал\_ ся Ма\_тро\_ сов к фа\_

\_цо\_ ва\_ я вью\_ га, — стро\_ чит пу\_ ле\_ мет на пу\_  
 \_шист\_ ско\_ му до\_ ту. Он клят\_ вы сво\_ ей не за\_

\_ти. И к вра\_ жье\_ му до\_ ту не мо\_ жет пе\_  
 \_был. Под\_ нял\_ ся Ма\_ тро\_ сов, и серд\_ цем от\_

\_хо\_ та, не мо\_ жет на шаг  
 \_важ\_ ным сол\_ дат ам\_ бра\_ зу\_

по\_ дой\_ ти. Над на\_  
 -ру за\_ крыл. Спо\_ ем\_

-ми, ре- бя- та, пы- ла-  
 -те, ре- бя- та, пусть в пе-

-ют за- ка- ты, за на- ми наш  
 -сне кры- ла- той жи- вет ком- со-

го- род- род- ной. Рос-  
 -мо- лец- ге- рой. Рос-

-си- я, Рос- си- я, де-  
-си- я, Рос- си- я, та-

-рев- ни и ха- ты, бе-  
-ко- го сол- да- та за-

-ре- зы над ти- хой ре-  
-пом- ним на- ве- ки с то-

Для повторения

*mf*

-кой.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. It begins with a *mf* dynamic and contains several measures of sustained chords. The middle and bottom staves are piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and sustained chords in the left hand.

Солист

*p*

Для окончания

*mf*

2. у

//\_бой!

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line (top staff) has a *p* dynamic and includes the lyrics "2. у" and "//\_бой!". The piano accompaniment (middle and bottom staves) features a variety of dynamics including *sf*, *p*, and *mf*. It includes triplet markings (indicated by a '3' over the notes) and a double bar line with repeat dots. The piano part continues with rhythmic eighth-note patterns and sustained chords.

*ppp*

The third system of the musical score concludes the piece. The vocal line (top staff) features a *ppp* dynamic and sustained chords. The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with rhythmic patterns and sustained chords, ending with a final chord in the right hand and a sustained chord in the left hand.

По волношке-воле,  
По чистому полю  
Гуляют шальные снега.  
Сквозь снежную россыпь  
С друзьями Матросов  
В атаку пошел на врага.

А в огненном круге  
Свинцовая вьюга -  
Строчит пулемёт на пути.  
И к вражьему доту  
Не может пехота,  
Не может на шаг подойти.

Над нами, ребята,  
Пылают закаты,  
За нами наш город родной!  
Россия, Россия,  
Деревни и хаты,  
Берёзы над тихой рекой.

У речки, у моста  
Промолвил Матросов:  
"Мне, может, зари не встечать,  
Но я по болоту  
Пройду к пулемёту,  
Заставлю его замолчать!"

Подкрался Матросов  
К немецкому доту,  
Он клятвы своей не забыл!  
Поднялся Матросов, -  
И сердцем отважным  
Солдат амбразуру закрыл!

Споём же, ребята!  
Пусть в песне крылатой  
Живёт комсомолец-герой!  
Россия, Россия,  
Такого солдата  
Запомним навеки с тобой!