

- ле - ный, бу - шу - ю - щий вал о шлюп - ку вол -

The first system of music features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The vocal line consists of quarter and eighth notes. The piano accompaniment includes a prominent triplet of eighth notes in the bass line, marked with a '3' and a slur. The system concludes with a double bar line.

- ну за вол - ной раз - би - вал. В ту - ман - ной да -

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment maintain the same key signature and rhythmic patterns. The piano accompaniment again features a triplet of eighth notes in the bass line. The system ends with a double bar line.

- ли не вид - но зем - ли, у - шли да - ле -

The third system of music shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the bass line. The system concludes with a double bar line.

- ко ко - раб - ли. В ту - ман - ной да - ли не

The fourth system of music features the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the bass line. A dynamic marking of *p* (piano) is present. The system ends with a double bar line.

вид - но зем - ли, у - шли да - ле - ко ко - раб -

The fifth and final system of music on this page shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the bass line. The system concludes with a double bar line.

Для повторения

Для окончания

- ли.

// - ли.

1. Холодные волны вздымает лавиной
Широкое Черное море.
Последний матрос Севастополь покинул,
Уходит он, с волнами споря.
И грозный, солёный, бушующий вал
О шлюпку волну за волной разбивал.
В туманной дали
Не видно земли, } 2 раза
Ушли далеко корабли.

2. Друзья-моряки подобрали героя.
Кипела вода штормовая.
Он камень сжимал посиневшей рукою
И тихо сказал, умирая:
«Когда покидал я родимый утес,
С собою кусочек гранита унес.
Затем, чтоб вдали
От крымской земли } 2 раза
О ней мы забыть не могли.

3. Кто камень возьмет, тот пускай поклянется,
Что с честью носить его будет.
Он первым в любимую бухту вернется
И клятвы своей не забудет!
Тот камень заветный и ночью и днем
Матросское сердце сжигает огнем.
Пусть свято хранит
Мой камень-гранит, } 2 раза
Он русскою кровью омыт!»

4. Сквозь бури и штормы пройдет этот камень
И станет на место достойно.
Знакомая чайка помашет крылами,
И сердце забьется спокойно.
Взойдет на утес черноморский матрос,
Кто Родине новую славу принес,
И в мирной дали
Пройдут корабли } 2 раза
Под солнцем родимой земли.