

ПРИШЛА И К НАМ НА ФРОНТ ВЕСНА

Слова А. ФАТЬЯНОВА

Музыка В. СОЛОВЬЕВА-СЕДОГО

Переложение Н. ТОЛСТОГО

Умеренно

Со - ло -

The musical score is written for piano and voice. It consists of six systems of music. The first system shows the piano introduction with a *pp* dynamic marking. The second system begins the vocal line with the lyrics: "со - ло - вьи, не тре - вожь - те сол -". The third system continues the vocal line: "дат, пусть сол - да - ты не -". The fourth system continues: "мно - го по - спят, не -". The fifth system continues: "мно - го пусть по - спят." The sixth system concludes the piece with a final piano accompaniment. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, a key signature of three flats, a 4/4 time signature, and dynamic markings like *pp* and *p*. There are also articulation marks like accents and slurs, and some triplet figures in the piano accompaniment.

со - ло -
- вьи, со - ло - вьи, не тре - вожь - те сол -
- дат, пусть сол - да - ты не -
- мно - го по - спят, не -
- мно - го пусть по - спят.

1. При - шла и к нам на фронт вес - на, ре - бя - там

mf

ста - ло не до сна; не по - то - му, что пуш - ки

бьют, а по - то - му, что вновь по - ют, за - быв, что

здесь и - дут бо - и, по - ют шаль - ны - е со - ло -

- вы.

Для повторения

Со - ло //

Для окончания

Со - ло -

p

- вьи, со - ло - вьи, не тре - вожь - те сол -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

- дат, пусть сол -

The second system continues the musical piece. The vocal line has a melodic phrase with a slur. The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment, with some chords in the right hand.

- да - ты не - мно го по - спят. Со - ло -

The third system of the score includes a piano dynamic marking 'p' in the vocal line. The vocal line has a melodic phrase with a slur. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note accompaniment.

- вьи, со - ло - вьи, не тре - вожь - те ре -

The fourth system continues the musical piece. The vocal line has a melodic phrase with a slur. The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment.

- бят, пусть ре - бя - та не -

The fifth and final system on the page concludes the musical piece. The vocal line has a melodic phrase with a slur. The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment.

- мно - го по - спят...

Соловьи, соловьи, не тревожьте солдат,
Пусть солдаты немного поспят,
Немного пусть поспят.

1. Пришла и к нам на фронт весна,
Ребятам стало не до сна;
Не потому, что пушки бьют,
А потому, что вновь поют,
Забыв, что здесь идут бои,
Поют шальные соловьи.

Соловьи, соловьи, не тревожьте солдат,
Пусть солдаты немного поспят,
Немного пусть поспят.

2. Но что война для соловья!
У соловья ведь жизнь своя.
Не спит солдат, припомнив дом
И сад зеленый над прудом,
Где соловьи всю ночь поют,
А в доме том солдата ждут.

Соловьи, соловьи, не тревожьте солдат,
Пусть солдаты немного поспят,
Немного пусть поспят.

3. А завтра снова будет бой —
Уж так назначено судьбой,
Чтоб нам уйти, не долюбив,
От наших жен, от наших нив,
Но с каждым шагом в том бою
Нам ближе дом в родном краю.

Соловьи, соловьи, не тревожьте солдат
Пусть солдаты немного поспят.
Соловьи, соловьи, не тревожьте ребят.
Пусть ребята немного поспят.