

НА СОЛНЕЧНОЙ ПОЛЯНОЧКЕ

Слова А. ФАТЬЯНОВА

Музыка В. СОЛОВЬЕВА-СЕДОГО

Переложение Н. ТОЛСТОГО

Не спеша

1. На сол - неч - ной по - ля - нок - ке, ду -

The first system of the musical score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music features a melody in the treble and a supporting bass line. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

- го - ю вы - гнув бровь, пар - ниш - ка на таль - я - нок - ке иг -

The second system of the musical score continues from the first. It features the same two-staff structure. The treble staff includes a fermata over a measure. The dynamic markings include piano (*p*) and fortissimo (*sf*). The system concludes with a double bar line and repeat dots.

- ра - ет про лю - бовь.

Про то, как но - чи жар - ки - е с по -

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment for the first two lines of lyrics. The score is written in G major and 2/4 time. It includes dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *p* (piano).

- друж - кой про - во - дил, ка - ки - е по - лу - шал - ки ей кра -

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment for the second two lines of lyrics. The score continues in G major and 2/4 time, with dynamic markings like *mp* (mezzo-piano).

- си - вы - е да - рил.

Припев

Иг - рай, иг - рай, рас - ска - зы - вай, таль -

Musical score for the third system, including the start of the chorus and piano accompaniment. The score changes to 3/4 time for the chorus. It features dynamic markings like *sf* and *p*.

- я - ноч - ка, са - ма

о том, как чер - но - гла - за - я

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment for the final line of lyrics. The score returns to 2/4 time and includes dynamic markings like *sf*.

Для повторения

све - ла

с у - ма.

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment for the final line of lyrics. The score is in 2/4 time and includes dynamic markings like *sf*.

Для окончания

2. Ког- // с у-ма.

Иг - рай, иг - рай, рас - ска - зы - вай, таль -

- я - ноч - ка, са - ма о том, как чер-но-гла - за - я

све - ла с у-ма.

1. На солнечной поляночке,
Дугою выгнув бровь,
Парнишка на тальяночке
Играет про любовь.

Про то, как ночи жаркие
С подружкой проводил,
Какие полушалки ей
Красивые дарил.

Припев: Играй, играй, рассказывай,
Тальяночка, сама
О том, как черноглазая
Свела с ума.

2. Когда на битву грозную
Парнишка уходил,
Он ночью темной, звездною
Ей сердце предложил.
В ответ дивчина гордая
(Шутила, видно, с ним!):
«Когда вернешься с орденом,
Тогда поговорим!»

Припев.

3. Боец среди дыма-пороха
С тальяночкой дружил,
И в лютой битве с врагом
Медаль он заслужил.
Пришло письмо летучее
В заснеженную даль,
Что ждет, что, в крайнем случае,
Согласна на медаль!

Припев.