

ДО СВИДАНЬЯ, ГОРОДА И ХАТЫ

Слова М. ИСАКОВСКОГО

Музыка М. БЛАНТЕРА
Переложение Н. ТОЛСТОГО

Как марш

Музыкальное введение для фортепиано. Записано в 2/4 такте. Динамика *mf*. Музыка начинается с аккорда в правой руке и ритмической основы в левой. В конце отрывка стоит знак секстона (S).

1. До сви - да - нья, го - ро - да и

Вокальная линия с русскими словами. Музыкальное сопровождение фортепиано. Динамика *mp*. В начале вокальной фразы используется пониженный октавистический знак (b).

ха - ты, — нас до - ро - га даль - ня - я зо -

- вет. Мо - ло - ды - е,

сме - лы - е ре - бя - та, на за - ре у - хо - дим

1. мы в по - ход. // 2. мы в по - ход.

1. До свиданья, города и хаты, —
Нас дорога дальняя зовет.
Молодые, смелые ребята,
На заре уходим мы в поход. } 2 раза

3. Мы развеём вражеские тучи,
Разметим преграды на пути.
И врагу от смерти неминучей,
От своей могилы не уйти. } 2 раза

2. На заре, девочки, выходите
Комсомольский провожать отряд.
Вы без нас, девочки, не грустите —
Мы придем с победою назад. } 2 раза

4. Наступил великий час расплаты,
Нам вручил оружие народ.
До свиданья, города и хаты, —
На заре уходим мы в поход. } 2 раза