

ДАВАЙ ЗАКУРИМ

Слова И. ФРЕНКЕЛЯ

Музыка М. ТАБАЧНИКОВА

Переложение Н. ТОЛСТОГО

Умеренно подвижно

1. Теп_лый ве_тер ду_ет, раз_вез_ло до_ро_ги,

и на Юж_ном фрон_те от_те_пель о_пять.

Та_ет снег в Рос_то_ве, га_ет в Та_ган_ро_ге,

э_ти дни ког_да-ни_будь мы бу_дем вспо_ми_нать.

Припев

Об ог_нях- по - жа_ри - щях,

о друз_ьях- то -

The first system of the chorus features a vocal line in a treble clef and a piano accompaniment in a bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The vocal line begins with a quarter note on G4, followed by eighth notes on A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

- ва - ри - щях,

где-

ни_будь ког - да-

ни_будь мы

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note on D5, followed by eighth notes on E5, F5, and G5. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

бу - дем

го_во - рить.

Вспом_ню

я пе - хо - ту

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note on G4, followed by eighth notes on A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) and a fermata over a chord.

и род - ну - ю ро - ту

и те_бя за то, что ты

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note on D5, followed by eighth notes on E5, F5, and G5. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

дал мне

за - ку - рить.

Да_вай за_ку_рим, то -

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note on G4, followed by eighth notes on A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and a fermata over a chord.

- ва-рищ, по од-ной,

да-вай за-ку-рим, то - ва - рищ мой!

The musical score consists of two staves. The upper staff is for the voice, and the lower staff is for the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The lyrics are written above the vocal line, with hyphens indicating syllables across notes. The piano part features a steady bass line and chords that support the melody.

1. Теплый ветер дует, развезло дороги,
И на Южном фронте оттепель опять.
Тает снег в Ростове, тает в Таганроге,
Эти дни когда-нибудь мы будем вспоминать.

Припев: Об огнях-пожарищах,
О друзьях-товарищах,
Где-нибудь когда-нибудь мы будем говорить.
Вспомню я пехоту
И родную роту
И тебя за то, что ты дал мне закурить.
Давай закурим, товарищ, по одной,
Давай закурим, товарищ мой!

2. Нас опять Одесса встретит как хозяев,
Звезды Черноморья будут нам сиять.
Славную Каховку, город Николаев,
Эти дни когда-нибудь мы будем вспоминать.

Припев.

3. А когда не станет горя и в помине,
И к своим любимым мы придем опять,
Вспомним, как на Запад шли по Украине,
Эти дни когда-нибудь мы будем вспоминать.

Припев.