

Модуль 1.4

Посадка и постановка

1. **Сидим, не напрягая мышцы, с ровной спиной**, чтобы видеть клавиатуру «с высоты птичьего полета»:

- не следует садиться на стул слишком глубоко, это будет сковывать движения корпуса;
- стул также не должен быть слишком мягким - это тоже ведет к ненужным напряжениям.

2. **Высота стула (выше/ниже):**

регулируйте относительно высоты клавиш так, чтобы изгиб в локте был равен примерно 90 градусов.

3. **Посадка относительно клавиатуры (ближе/дальше):** плечо и рука спокойно висят, а длины руки как раз хватает, чтобы достать до клавиш.

4. **С какой стороны клавиатуры сесть (справа/слева):** однозначно садитесь по центру клавиатуры.

Руки

1. **Ногти** нужно содержать всегда коротко подстриженными, потому что при правильной постановке руки, они могут попадать на клавиши и неприятно «цокать» по ним.

2. **Для развития техники пальцев:**

- исходная форма кисти - как будто у вас в руке крупное яблоко, и вы удерживаете его (пальцами вниз, конечно) без напряжения, не сжимая сильно.

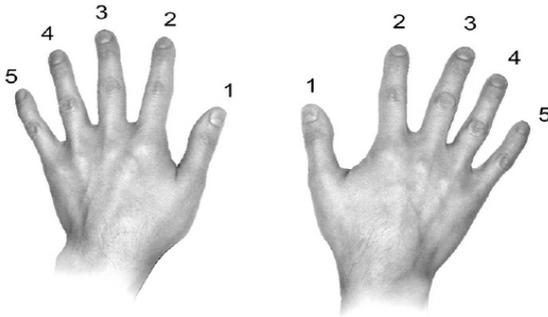
Каждый раз, когда это возможно, кисть должна возвращаться к этой форме и во время игры на инструменте. Ваши мышцы должны начать привыкать к такому «образу жизни», и первое время вам придется следить за этим постоянно, ежеминутно. От этого зависит очень многое!

Пальцы

1. **Название пальцев:**

- большой – первый;
- указательный – второй;
- средний – третий;

- безымянный – четвертый;
- мизинец – пятый.



2. Расположение пальцев на клавиатуре:

Именно такая постановка обеспечит вам высокую технику:

- пальцы располагаем на одной линии, как будто играем на струне;
- пальцы держим «вглубь» клавиш, не на краю;
- держим кисть над клавишами и не играем из под клавиш.

3. Техника игры:

Играя на фортепиано, соблюдайте некоторые условия:

- **играем ровно:** представляем секундную стрелку и с каждым тиканьем часов играем на клавишах каждую ноту. Это развивает вашу ровность.
- очень важно **не делать удары сверху, поднимая каждый палец**. Вы кладете все пальцы на клавиатуру, как бы прижимаете их к клавиатуре, чтобы было соприкосновение каждого пальца. Производить нажатие из этого положения.

Деление клавиатуры на октавы

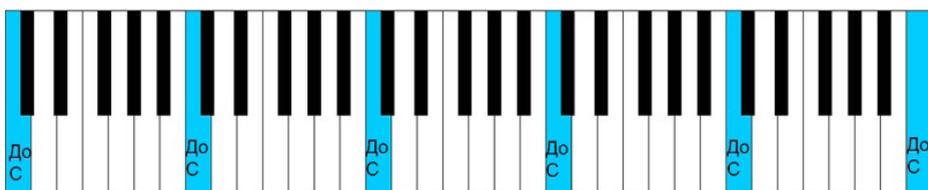
На клавиатуре виден повторяющийся узор: две черные клавиши, три черные клавиши, две, три и т.д. Клавиатура делится на определенные равные расстояния – октавы, состоящие из 7 нот, которые повторяются. Черные клавиши помогают ориентироваться, чтобы клавиатура не выглядела как забор.

Клавиатура фортепиано по октавам



Нота ДО (C) - где она?

Находим две черные клавиши, спускаемся от первой черной влево вниз – это и есть нота До.



Движение по клавиатуре

- **Восходящее движение** **вверх** к птичкам (справа на клавиатуре).
- **Нисходящее движение** **вниз** к медведю (слева на клавиатуре).

Упражнения

Данные упражнения нужны для закрепления постановки. Выполняем все медленно и обдуманно, а только потом быстро. У вас есть возможность отрабатывать все упражнения на любой поверхности и в любом месте, где бы вы не находились

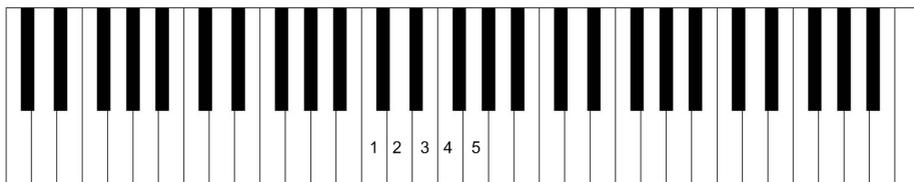
Выполняя упражнения, следим за основными моментами:

- играем с кистью не из под клавиатуры;
- пальцы в глубине клавиш;
- все пальцы на одной линии;
- играем ровно, под секундную стрелку;
- помним, что все мелодии (упражнения) хороши, просто вы играете без оркестра.

Упражнение 1 (вверх)

1. Находим центр клавиатуры (среднюю октаву), потом находим ноту До.

2. Ставим 1-ый палец на До, 2-ой на следующую ноту, 3-й на следующую и т.д.



3. Играем поочередно пальцами вверх:

- 1-ый, 2-ой, 3-ий, 4-ый, 5-ый
- Пауза
- 1-ый, 2-ой, 3-ий, 4-ый, 5-ый
- Пауза
- 1-ый, 2-ой, 3-ий, 4-ый, 5-ый

Упражнение 2 (вниз)

Играем поочередно пальцами вниз:

- 54321
- Пауза
- 54321
- Пауза
- 54321

Упражнение 3 (вверх-вниз)

Играем поочередно пальцами вверх-вниз:

- 12345432 – циклично несколько раз.

Динамика

Динамика громкости – это когда вы играете одну и ту же ноту громко или тише.

Громкое звучание – это скорость передвижения от одной точки в другую.

Скорость – это и есть сила, вы не тратите лишнее время и не проходите лишнего расстояния. Секрет скорости в меньшем количестве движений.

Упражнения на развитие динамики, пальцев и быстрой техники.

Упражнение 4 (динамика - громкие звуки)

Играем резко каждое нажатие на клавиши, при этом прикасаемся сразу всеми пальцами к клавишам (держим пальцы на клавишах).

Каждое нажатие с одинаковой громкостью:

- 12345432 – циклично несколько раз.

Упражнение 5 (динамика - тихие звуки)

Играем мягко с маленькой скоростью каждое нажатие на клавиши, при этом прикасаемся сразу всеми пальцами к клавишам (держим пальцы на клавишах).

Каждое нажатие с одинаковой громкостью:

- 12345432 – циклично несколько раз.

Упражнение 6 (динамика - расширение диапазона)

Играем поочередно каждым пальцем по 4 раза:

1 раз громко, 3 раза тихо.

- 12345432 – циклично несколько раз.

Упражнение 7 (динамика - расширение диапазона)

Играем поочередно каждым пальцем, при этом:

- 1-ый палец сильно; - 2,3,4 слабо; - 5 сильно; - 4,3,2 слабо.

- 12345432 – циклично несколько раз.

Левая рука

Выполняя упражнения, следим за основными моментами:

- играем с кистью не из под клавиатуры;
- пальцы в глубине клавиш;
- все пальцы на одной линии;
- играем ровно, под секундную стрелку;
- помним, что все мелодии (упражнения) хороши, просто вы играете без оркестра.

Упражнение 8 (вверх-вниз)

Располагаем 5-ый палец на ноте До (C) на октаву ниже (малая октава).

Играем поочередно каждым пальцем:

- 54321234 – циклично несколько раз.

Упражнение 9 (динамика - расширение диапазона)

Играем поочередно каждым пальцем по 4 раза:

1 раз громко, 3 раза тихо.

- 54321234 – циклично несколько раз.

Упражнение 10 (динамика - расширение диапазона)

Играем поочередно каждым пальцем, при этом:

- 5-ый палец сильно; - 4,3,2 слабо; - 1-ый сильно; - 2,3,4 – слабо:

- 54321234 – циклично несколько раз.

Правая и левая рука

Упражнение 11 (совмещение рук: вверх-вниз)

1. Располагаем правую руку (R) в первой октаве, левую (L) – в малой октаве.

2. Обе руки начинают играть с ноты До, но в своих октавах.

3. Играем поочередно каждым пальцем:

- (R): 12345432

(L): 54321234

Циклично несколько раз.

Упражнение 12 (совмещение рук: динамика расширение диапазона)

1. Располагаем правую руку (R) в первой октаве, левую (L) – в малой октаве.

2. Обе руки начинают играть с ноты До, но в своих октавах.

3. Играем поочередно каждым пальцем по 4 раза:

1 раз громко, 3 раза тихо.

- (R): 12345432

- (L): 54321234

Циклично несколько раз.

Упражнение 13 (совмещение рук: динамика расширение диапазона)

1. Располагаем правую руку (R) в первой октаве, левую (L) – в малой октаве.

2. Обе руки начинают играть с ноты До, но в своих октавах.

3. Играем поочередно каждым пальцем сильно на крайние ноты:

- (R): **12345**432

- (L): **5**432**1**234

Циклично несколько раз.