

Цифровое фортепиано CDP-200R

РУКОВОДСТВО ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ

Пожалуйста, сохраните данное руководство для обращения к нему в дальнейшем.

Правила безопасности

Перед началом эксплуатации инструмента обязательно прочтите брошюру «Правила безопасности».

РС
АЯ46

ВАЖНЫЕ ПРАВИЛА ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ

1. Прочтите данное руководство.
2. Сохраните данное руководство.
3. Обращайте особое внимание на предупреждения.
4. Следуйте всем указаниям.
5. Не используйте данный аппарат вблизи воды.
6. Очищайте аппарат только при помощи сухой ткани.
7. Не закрывайте вентиляционные отверстия. Устанавливайте аппарат в соответствии с указаниями производителя.
8. Не устанавливайте аппарат вблизи источников тепла, таких как радиаторы, тепловые регистры, печи, усилители и т.д.
9. Не нарушайте конструкцию полярной вилки или вилки заземляющего типа. Полярная вилка имеет два ножевых контакта разной ширины. Вилка заземляющего типа имеет два ножевых контакта и заземляющий штырь. Широкий контакт или заземляющий штырь предназначены для обеспечения безопасности. Если вилка прилагаемого шнура питания не подходит к вашей розетке, обратитесь к электрику для замены устаревшей розетки.
10. Прокладывайте шнур питания так, чтобы по нему не ходили и чтобы его не могли пережать, особенно в местах рядом с вилкой, розеткой или в месте выхода из аппарата.
11. Используйте только рекомендованные производителем приспособления/принадлежности.
12. Используйте аппарат только с прилагаемыми к нему или рекомендованными производителем тележкой, подставкой, штативом, кронштейном или столом. При использовании тележки для перемещения аппарата будьте осторожны, так как в случае ее опрокидывания вы можете получить травму.
13. Отсоединяйте данный аппарат во время грозы или в случае, если вы не собираетесь пользоваться им длительное время.
14. Все работы по техническому обслуживанию должны выполняться квалифицированным сервисным персоналом. Техническое обслуживание необходимо в случае какого-либо повреждения аппарата, например при повреждении шнура питания или вилки, попадании внутрь аппарата жидкости или каких-либо предметов, воздействии на аппарат дождя или влаги, ненормальной работы аппарата или его падения.



Не допускайте попадания на аппарат воды и не ставьте на него предметы, наполненные водой, например вазы.

Если индикатор питания не горит, это не означает, что аппарат полностью отключен от электросети.

Для того чтобы полностью отключить аппарат от электросети, необходимо отсоединить шнур питания от розетки. Для этого разместите аппарат так, чтобы шнур питания был легко доступен.

Заявление о соответствии

Номер модели: CDP-200R

Торговая фирма: CASIO COMPUTER CO., LTD.

Ответственная сторона: CASIO AMERICA, INC.

Адрес: 570 MT. PLEASANT AVENUE, DOVER, NEW JERSEY 07801

Телефон: 973-361-5400

Данное устройство отвечает требованиям части 15 Правил ФКС. Работа устройства должна соответствовать следующим двум условиям.

(1) Это устройство не должно вызывать недопустимых помех и (2) это устройство должно подавлять любые принимаемые помехи, включая те, которые могут вызывать неправильное функционирование.

УВЕДОМЛЕНИЕ

Данное оборудование проверено и признано отвечающим требованиям класса В для цифровых устройств в соответствии с частью 15 Правил ФКС (Федеральная комиссия связи США). Эти требования разработаны с целью обеспечения соответствующей защиты от вредных излучений при размещении в жилых помещениях. Данное оборудование генерирует, использует и может излучать высокочастотную энергию и, в случае установки и использования не в соответствии с инструкцией, может вызвать вредное для радиосвязи излучение. Однако отсутствует гарантия того, что данное излучение не может возникнуть при нестандартном способе установки. Если излучение данного оборудования вызывает помехи во время приема радио- или телевизионных передач, фиксируемые в то время, когда оборудование находится во включенном состоянии, пользователь может попытаться уменьшить помехи с помощью одного или нескольких из следующих средств:

- Переориентация приемной антенны или установки антенны в другом месте;
- Увеличение расстояния между оборудованием и приемником;
- Подключение оборудования и приемника к разным сетевым розеткам;
- Консультации с поставщиком или опытным радио-/телемастером.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ ФКС

Изменения или модификации, не одобренные в прямой форме стороной, ответственной за соответствие стандартам, могут явиться основанием для лишения пользователя прав пользования данным оборудованием.

Внимание!

Прежде чем приступить к использованию данного изделия, ознакомьтесь со следующей информацией:

- Прежде чем приступить к использованию адаптера переменного тока AD-12 для подачи питания на устройство, убедитесь в отсутствии в адаптере каких бы то ни было повреждений. Тщательно проверьте шнур питания на наличие обрывов, надрезов, оголенных проводов и других серьезных повреждений. Не позволяйте детям пользоваться серьезно поврежденным адаптером.
- Не допускайте к изделию детей младше 3 лет.
- Используйте только адаптер CASIO AD-12.
- Адаптер переменного тока – не игрушка!
- Перед тем как приступить к очистке изделия, отсоединяйте от него адаптер переменного тока.



Этот знак применяется только в странах Европейского Союза.



Производитель:
CASIO COMPUTER CO., LTD.
6-2, Hon-machi 1-chome, Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

Ответственная сторона в странах Европейского Союза:
CASIO EUROPE GmbH
Bornbarch 10, 22848 Norderstedt, Germany

- Названия компаний и продуктов, приводимые в данном руководстве, могут быть зарегистрированными торговыми марками других организаций.
- Любое воспроизведение содержимого данного руководства, полное или частичное, запрещено. Любое иное использование содержимого данного руководства, помимо использования в ваших личных целях, без согласия компании CASIO запрещено законами об охране авторских прав.
- НИ ПРИ КАКИХ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАХ КОМПАНИЯ CASIO НЕ НЕСЕТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ ЗА ЛЮБОЙ УЩЕРБ (ВКЛЮЧАЯ (НО НЕ ОГРАНИЧИВАЯСЬ ИМИ) УБЫТКИ ОТ УПУЩЕННОЙ ВЫГОДЫ, ПРЕРЫВАНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ПОТЕРИ ДАННЫХ), ВОЗНИКАЮЩИЙ В РЕЗУЛЬТАТЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИЛИ НЕВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ДАННОГО РУКОВОДСТВА ИЛИ ИЗДЕЛИЯ, ДАЖЕ ЕСЛИ КОМПАНИЯ CASIO БЫЛА УВЕДОМЛЕНА О ВОЗМОЖНОСТИ ТАКОГО УЩЕРБА.
- Содержание настоящего руководства может быть изменено без специального уведомления.

Содержание

Общие сведения 4

- Использование цифровой клавиатуры (②) 6
- Использование кнопки «FUNCTION» [Функция] (⑦)..... 6

Подготовка к игре 7

- Установка подставки для нот 7
- Подсоединение педали 7
- Электропитание 7

Игра на инструменте 8

- Включение питания и игра 8
- Использование наушников 8
- Изменение чувствительности клавиш к нажатию 9
- Регулировка контрастности дисплея 9
- Использование метронома 10

Управление звучанием инструмента... 11

- Выбор инструментального тембра 11
- Наложение двух тембров..... 12
- Разделение клавиатуры между двумя разными тембрами.... 12
- Использование эффекта реверберации 13
- Использование эффекта хорус..... 13
- Использование педали..... 14
- Изменение высоты звучания
(транспонирование, настройка, сдвиг октавы)..... 14
- Использование колеса отклонения высоты звука 15

Создание звуковых сэмплов и использование их при игре 16

- Подключение и подготовка..... 16
- Создание звукового сэмпла и использование его
в качестве мелодического звука..... 17
- Включение звукового сэмпла в набор звуков
ударных инструментов 19
- Другие функции сэмплирования 22

Воспроизведение встроенных песен ... 24

- Воспроизведение демонстрационных песен 24
- Воспроизведение определенной песни 25
- Увеличение числа песен..... 27

Использование встроенных песен для обучения игре на инструменте..... 28

- Фразы 28
- Схема последовательности уроков 28
- Выбор песни, фразы и партии, которые вы хотите
использовать для обучения 29
- Уроки 1, 2 и 3..... 30
- Настройки уроков 31
- Использование автоматического переключения уроков..... 33

Музыкальная игра 34

Использование автоаккомпанемента... 35

- Воспроизведение только ритмической партии 35
- Воспроизведение всех партий 36
- Использование всех возможностей автоаккомпанемента 38
- Использование функции вызова настроек одним
нажатием..... 39
- Использование автогармонизации 40

Редактирование моделей автоаккомпанемента 41

- Удаление сохраненных данных..... 43

Сохранение настроек инструмента в регистрационной памяти..... 44

- Сохранение настроек в регистрационной памяти 45
- Вызов настроек из регистрационной памяти..... 45

Запись игры на инструменте 46

- Запись и воспроизведение игры на инструменте 46
- Использование дорожек для записи и микширования
партий..... 47
- Запись двух или более песен и выбор одной из них
для воспроизведения..... 48
- Запись игры в реальном времени при воспроизведении
встроенной мелодии 49
- Сохранение записанных данных на внешнем устройстве..... 50

Другие полезные функции**инструмента51**

Изменение строя инструмента.....	51
Использование предварительных настроек инструмента.....	53
Использование арпеджиатора	54
Удаление пользовательских песен.....	55
Удаление всех данных из памяти инструмента	55

Использование карты памяти56

Меры предосторожности, касающиеся карт памяти SD и слота для карты	56
Загрузка и извлечение карты памяти SD.....	57
Форматирование карты памяти SD	57
Сохранение данных, созданных на инструменте, на карте памяти SD.....	58
Загрузка данных с карты памяти SD в память инструмента ...	59
Удаление данных с карты памяти SD	60
Воспроизведение данных с карты памяти SD.....	61
Сообщения об ошибках карты памяти SD	61

Подключение внешних устройств62

Подключение компьютера	62
Настройка параметров MIDI	63
Сохранение и загрузка содержимого памяти инструмента ...	65
Подключение аудиоаппаратуры	66

Справочная информация.....67

Поиск и устранение неисправностей	67
Технические характеристики.....	69
Меры предосторожности при эксплуатации.....	70
Сообщения об ошибках.....	71
Перечень встроенных песен	72
Таблица аккордов	73

Карта внедрения MIDI**Прилагаемые принадлежности**

- Подставка для нот
- Сборник песен
- Брошюры
 - Правила безопасности
 - Приложения
 - Другие (гарантия и т.д.)

Компоненты, прилагаемые в качестве принадлежностей, могут быть изменены без специального уведомления.

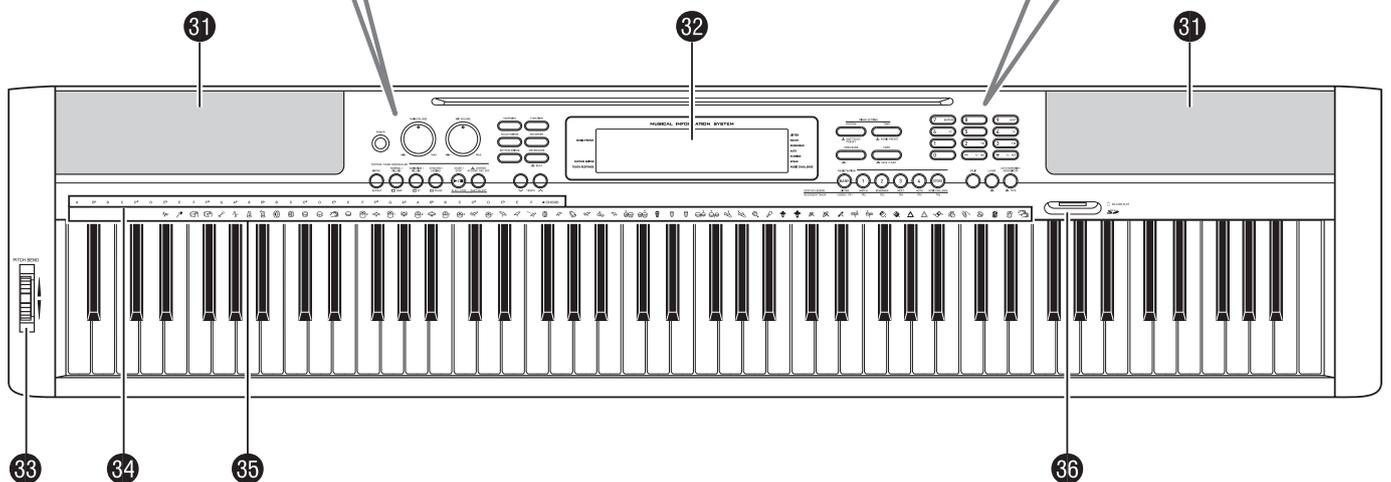
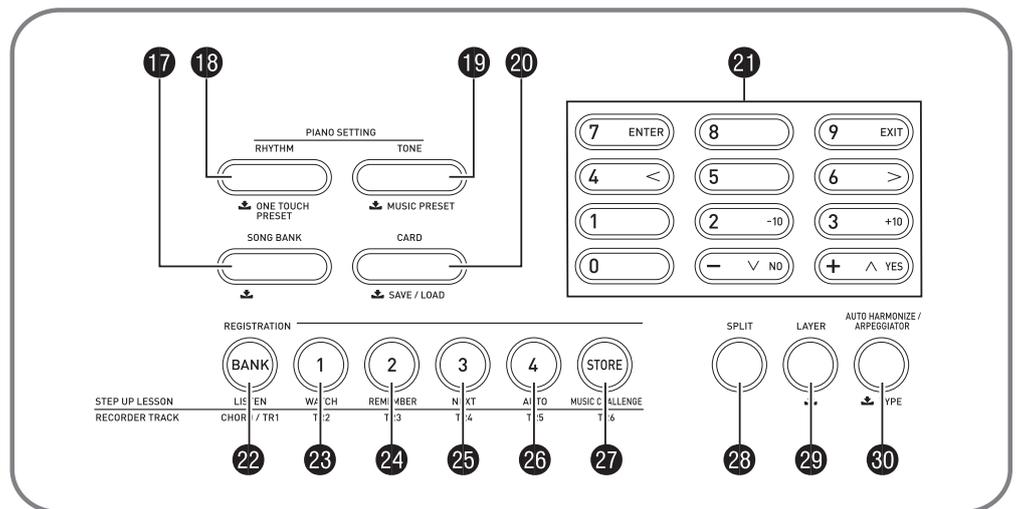
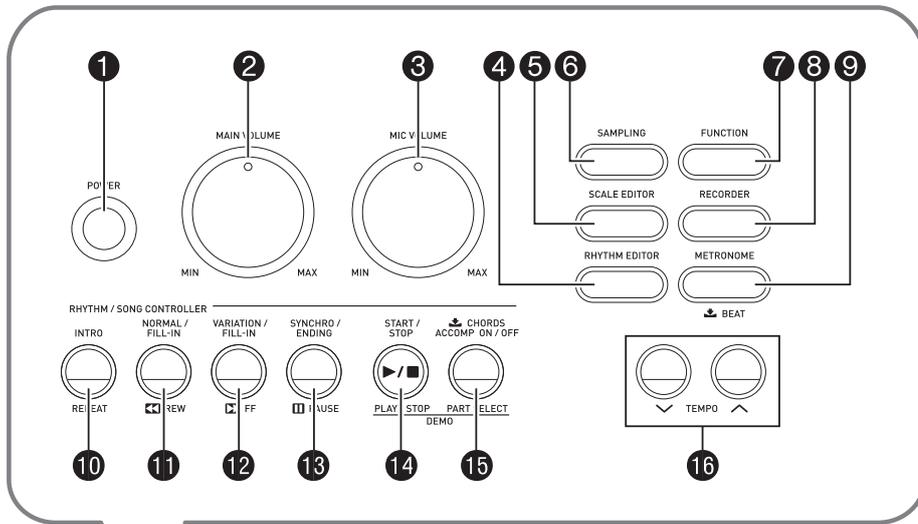
Дополнительно приобретаемые принадлежности

- О принадлежностях, поставляемых дополнительно для данного изделия CASIO, вы можете узнать из каталога клавишных музыкальных инструментов, который имеется в наличии в розничном магазине по продаже инструментов CASIO, а также на веб-сайте CASIO по следующему адресу.

<http://www.casio.ru/>

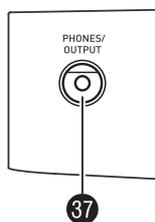
Общие сведения

• В данном руководстве кнопки и другие органы управления обозначаются номерами, показанными ниже.



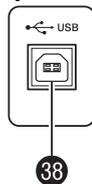
- 1 Кнопка «**POWER**» [Питание] ☞ 8
- 2 Дисковый регулятор «**MAIN VOLUME**» [Основной уровень громкости] ☞ 8
- 3 Дисковый регулятор «**MIC VOLUME**» [Громкость микрофона] ☞ 16
- 4 Кнопка «**RHYTHM EDITOR**» [Редактор ритмов] ☞ 41, 42
- 5 Кнопка «**SCALE EDITOR**» [Редактор строя] ☞ 51, 52, 53
- 6 Кнопка «**SAMPLING**» [Сэмплирование] ☞ 17, 18, 19, 21, 57
- 7 Кнопка «**FUNCTION**» [Функция] ☞ 6
- 8 Кнопка «**RECORDER**» [Записывающее устройство] ☞ 46, 47, 48, 49
- 9 Кнопка «**METRONOME**» [Метроном] ☞ 10
- 10 Кнопка «**INTRO**» [Вступление], «**REPEAT**» [Повтор] ☞ 26, 31, 38, 41
- 11 Кнопка «**NORMAL/FILL-IN**» [Обычная модель/Вставка], «**REW**» [Прокрутка назад] ☞ 25, 29, 35, 38, 41
- 12 Кнопка «**VARIATION/FILL-IN**» [Вариация/Вставка], «**FF**» [Прокрутка вперед] ☞ 25, 29, 38, 41
- 13 Кнопка «**SYNCHRO/ENDING**» [Синхронизация/Концовка], «**PAUSE**» [Пауза] ☞ 25, 38, 39, 41
- 14 Кнопка «**START/STOP**» [Запуск/Остановка], «**PLAY/STOP**» [Воспроизведение/Остановка] ☞ 24, 25, 27, 30, 31, 35, 46, 48, 49, 61
- 15 Кнопка «**ACCOMP ON/OFF**» [Включение/выключение аккомпанемента], «**PART SELECT**» [Выбор партии] ☞ 24, 25, 27, 30, 31, 36, 40, 41, 42, 49, 64
- 16 Кнопки «**TEMPO**» [Темп] ☞ 10, 26, 39
- 17 Кнопка «**SONG BANK**» [Банк песен] ☞ 25, 26, 29, 49
- 18 Кнопка «**RHYTHM**» [Ритм], «**ONE TOUCH PRESET**» [Вызов настроек одним нажатием] ☞ 11, 19, 21, 35, 39, 42, 45, 46, 48, 53
- 19 Кнопка «**STONE**» [Тембр], «**MUSIC PRESET**» [Предварительные настройки] ☞ 11, 17, 19, 21, 23, 53
- 20 Кнопка «**CARD**» [Карта], «**SAVE/LOAD**» [Сохранение/Загрузка] ☞ 57, 58, 59, 60, 61
- 21 Цифровые кнопки, кнопки [-]/[+] ☞ 6
- 22 Кнопка «**LISTEN**» [Прослушивание], «**CHORD/TR1**» [Аккорд/Дорожка 1] ☞ 18, 30, 44, 45
- 23 Кнопка «**WATCH**» [Просмотр], «**TR2**» [Дорожка 2] ☞ 18, 30, 44, 45, 48, 53
- 24 Кнопка «**REMEMBER**» [Запоминание], «**TR3**» [Дорожка 3] ☞ 18, 31, 44, 45, 48, 53
- 25 Кнопка «**NEXT**» [Следующий], «**TR4**» [Дорожка 4] ☞ 18, 29, 44, 45, 48, 53
- 26 Кнопка «**AUTO**» [Авто], «**TR5**» [Дорожка 5] ☞ 18, 33, 44, 45, 48, 53
- 27 Кнопка «**MUSIC CHALLENGE**» [Музыкальная игра], «**TR6**» [Дорожка 6] ☞ 18, 34, 45, 48, 53
- 28 Кнопка «**SPLIT**» [Разделение клавиатуры] ☞ 12, 13
- 29 Кнопка «**LAYER**» [Наложение тембров] ☞ 12, 15
- 30 Кнопка «**AUTO HARMONIZE/ARPEGGIATOR**» [Автогармонизация/Арпеджиатор], «**TYPE**» [Тип] ☞ 40, 54
- 31 Динамики
- 32 Дисплей
- 33 Колесо «**PITCH BEND**» [Отклонение высоты звука] ☞ 15
- 34 Названия основных тонов аккордов ☞ 36
- 35 Перечень ударных инструментов ☞ 11
- 36 Слот для карты памяти **SD** ☞ 57

■ Передняя сторона

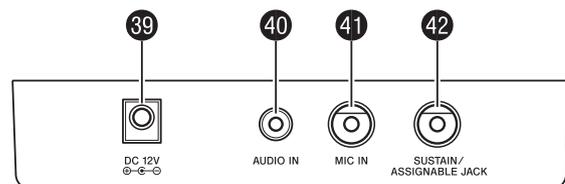


- 37 Гнездо «**PHONES/OUTPUT**» [Наушники/Выходной сигнал] ☞ 8, 66

■ Задняя сторона



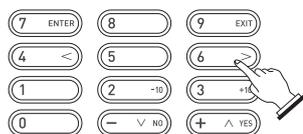
- 38 Порт **USB** ☞ 62



- 39 Гнездо «**DC 12V**» [12 В пост. тока] ☞ 7
- 40 Гнездо «**AUDIO IN**» [Аудиовход] ☞ 16, 66
- 41 Гнездо «**MIC IN**» [Вход микрофона] ☞ 16
- 42 Гнездо «**SUSTAIN/ASSIGNABLE JACK**» [Сустейн-педаль/Многофункциональное гнездо] ☞ 7

Использование цифровой клавиатуры (21)

Используйте цифровые кнопки и кнопки [-] и [+] для изменения установок параметров, отображаемых в верхнем левом углу дисплея.



Цифровые кнопки

Используйте цифровые кнопки для ввода значений.

- Вводите то же число цифр, что и в текущем отображаемом значении.
Пример: Для задания номера тембра 001 введите 0 → 0 → 1.

ПРИМЕЧАНИЕ:

- Отрицательные значения не могут быть введены с использованием цифровых кнопок. Для этого используйте кнопки [-] (уменьшение) и [+] (увеличение).

Кнопки [-] и [+]

Вы можете использовать кнопки [-] (уменьшение) и [+] (увеличение) для изменения отображаемого значения.

- При удержании одной из кнопок в нажатом состоянии происходит прокрутка значений.
- Одновременное нажатие обеих кнопок восстанавливает первоначальную или рекомендованную установку для данного параметра.

Использование кнопки «FUNCTION» [Функция] (7)

Вы можете использовать кнопку «FUNCTION» (7) для настройки эффекта реверберации, удаления данных и для выполнения многих других операций на цифровом пианино.

Как выбрать функцию

- Нажмите (7) для отображения меню функций.
- Используйте кнопки [4] (<) и [6] (>) в секции (21) (цифровая клавиатура) для отображения желаемой функции.
 - Вы можете выйти из меню функций путем нажатия (7).
 - После выбора одной из функций с 8 по 12 нажмите кнопку [7] (ENTER [Ввод]) в секции (21) (цифровая клавиатура) для отображения подменю выбранного пункта меню. Затем используйте кнопки [4] (<) и [6] (>) для выбора пункта. Вы можете выйти из подменю функций путем нажатия кнопки [9] (EXIT [Выход]) в секции (21) (цифровая клавиатура).
- Для получения подробной информации о каждой функции смотрите указанные страницы данного руководства.

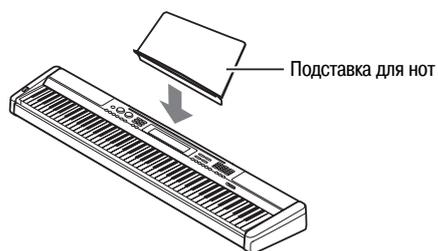
	Функция	Индикация на дисплее	Страница
1	Транспонирование	Trans.	14
2	Громкость аккомпанемента	AcompVol	39
3	Громкость песни	Song Vol	26
4	Чувствительность к нажатию	Touch	9
5	Настройка	Tune	14
6	Реверберация	Reverb	13
7	Хорус	Chorus	13
8	Сэмплирование	SAMPLING	
	Автоматический запуск сэмплирования	AutoStrt	22
	Автоматическая остановка сэмплирования	AutoStop	22
	Защита звукового сэмпла	(Protect)	23
9	Система поэтапного обучения	LESSON	
	Голосовой указатель аппликатуры	Speak	31
	Указатель нот	NoteGuid	32
	Оценка исполнения	Scoring	32
	Длина фраз	PhraseLn	32
10	Прочие настройки	OTHER	
	Задержка арпеджиатора	ArpegHld	54
	Эффект педали	Jack	14
	Диапазон отклонения высоты звука	Bend Rng	15
	Строй аккомпанемента	AcompScl	53
	Контрастность ЖК-дисплея	Contrast	9
11	Параметры MIDI	MIDI	
	Канал клавиатуры	Keybd Ch	63
	Навигационные каналы	Navi. Ch	63
	Локальное управление	Local	64
	Выход сигналов аккомпанемента	AcompOut	64
12	Удаление	DELETE	
	Удаление звукового сэмпла	(название тембра)	23
	Удаление пользовательского ритма	(название ритма)	43
	Удаление пользовательской песни	(название песни)	55
	Удаление всех данных	All Data	55

ВНИМАНИЕ!

- Каждый раз при включении питания инструмента восстанавливаются первоначальные установки тембра и других параметров (стр. 8).

Подготовка к игре

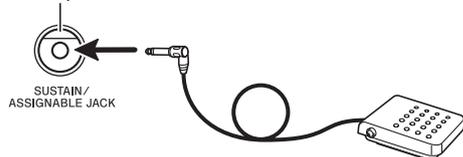
Установка подставки для нот



Подсоединение педали

Подсоедините приобретаемую отдельно педаль.

Гнездо «SUSTAIN/ASSIGNABLE JACK»



Электропитание

Используйте только рекомендованный для данного цифрового пианино адаптер переменного тока.

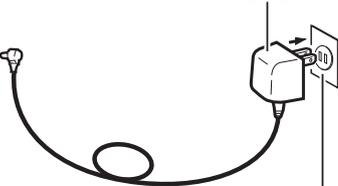
Рекомендованный адаптер переменного тока: AD-12

Использование адаптера переменного тока

Гнездо «DC 12V»



AD-12

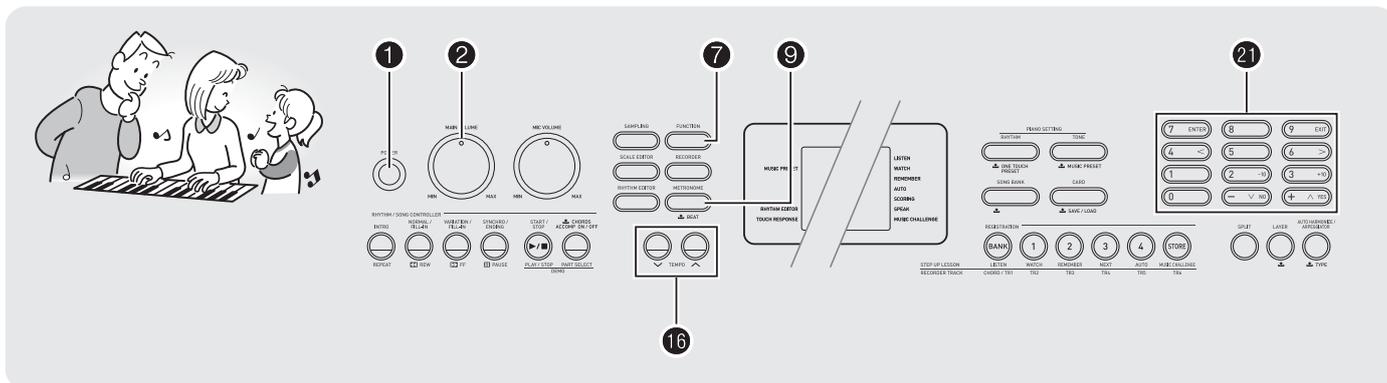


Розетка домашней электросети

ВНИМАНИЕ!

- Обязательно выключайте цифровое пианино перед подсоединением или отсоединением адаптера переменного тока.

Игра на инструменте



Включение питания и игра

1. Нажмите ①.

Питание инструмента включится.

2. Попробуйте сыграть что-нибудь на клавиатуре. Используйте ② для регулировки громкости.



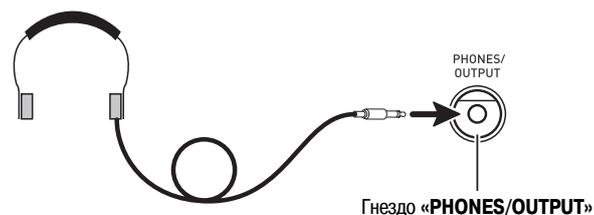
ВНИМАНИЕ!

- При выключении питания инструмента большинство текущих настроек будет сброшено. При следующем включении инструмента будут восстановлены первоначальные настройки.
- Это относится ко всем настройкам, кроме звукового сэмпла при включенной функции защиты. Когда эта функция включена, звуковой сэмпл не будет удаляться до выключения функции.

Использование наушников

При подключении наушников встроенные динамики отключаются. Таким образом, вы можете играть на инструменте даже глубокой ночью, не беспокоя окружающих.

- Перед подключением наушников установите громкость на низкий уровень.



ПРИМЕЧАНИЕ:

- Наушники не входят в комплект поставки цифрового пианино.
- Используйте наушники, имеющиеся в продаже. Информация о принадлежностях инструмента приведена на стр. 3.

ВНИМАНИЕ!

- Не прослушивайте очень громкий звук в наушниках в течение длительного времени, так как это может привести к повреждению слуха.
- При использовании наушников с переходным штекером не оставляйте переходник подключенным при отсоединении наушников.

Изменение чувствительности клавиш к нажатию

Функция чувствительности клавиш к нажатию изменяет громкость звука в зависимости от оказываемого на клавиши давления (скорости). Это позволяет достичь выразительности, аналогичной акустическому фортепьяно.

Сила звучания клавишного инструмента

■ Сила звучания зависит от скорости нажатия на клавиши.

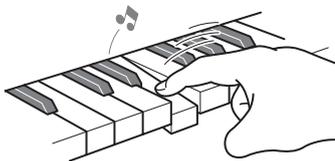
Обычно люди считают, что чем большее давление оказывается на клавиши фортепьяно, тем громче звук. Однако на самом деле громкость звучания нот зависит от скорости нажатия на клавиши. При быстром нажатии на клавиши ноты звучат громче, а при медленном – тише. Зная об этом, во время игры на клавишном музыкальном инструменте вы сможете контролировать громкость звучания, не стараясь слишком сильно нажимать на клавиши.

■ Возможности игры, аналогичные акустическому фортепьяно

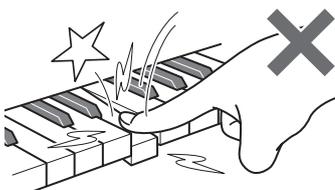
Ваше цифровое пианино оснащено функцией чувствительности клавиш к нажатию, приближающей его звучание к звучанию акустического фортепьяно. Громкость исполняемых нот автоматически изменяется в зависимости от скорости нажатия на клавиши.



Быстрое нажатие производит громкий звук.



Медленное нажатие производит тихий звук.



Не нажимайте слишком сильно.

Изменение чувствительности клавиш к нажатию

Используйте приведенную ниже процедуру для настройки степени изменения громкости исполняемых нот в зависимости от скорости нажатия на клавиши. Выберите установку, наиболее подходящую для вашего стиля игры.

1. Нажмите **7**, а затем нажимайте кнопки [4] (<) и [6] (>) в секции **21** (цифровая клавиатура) для отображения индикации «Touch» [Нажатие] (стр. 6).



2. Используйте кнопки [-] и [+] в секции **21** (цифровая клавиатура) для выбора одной из трех установок функции чувствительности клавиш к нажатию.

Выключено (OFF)	Функция чувствительности клавиш к нажатию выключена. Громкость звука одинакова вне зависимости от скорости нажатия на клавиши.
Тип 1 (1)	Обычная чувствительность к нажатию
Тип 2 (2)	Повышенная чувствительность к нажатию (по сравнению с Типом 1)
Тип 3 (3)	Пониженная чувствительность к нажатию (по сравнению с Типом 1)

RHYTHM EDITOR

TOUCH RESPONSE



При выключении функции чувствительности клавиш к нажатию индикатор гаснет.

Регулировка контрастности дисплея

1. Нажмите **7**, а затем нажимайте кнопки [4] (<) и [6] (>) в секции **21** (цифровая клавиатура) для отображения индикации «OTHER» [Прочие] (стр. 6).
 - Диапазон настройки контрастности составляет от 01 до 17.

Мигает



2. Нажмите кнопку [7] (ENTER [Ввод]) в секции **21** (цифровая клавиатура).

3. Нажимайте кнопки [4] (<) и [6] (>) в секции **21** (цифровая клавиатура) для отображения индикации «Contrast» [Контрастность].



4. Используйте кнопки [-] и [+] в секции **21** (цифровая клавиатура) для регулировки контрастности.

Использование метронома

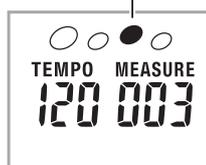
Метроном позволяет вам играть и практиковаться под сопровождение неизменного ритма, помогающего вам сохранять необходимый темп.

Запуск/Остановка

1. Нажмите **9**.

Метроном включится.

Индикатор меняется с каждой долей такта.



2. Еще раз нажмите **9** для остановки метронома.

Изменение количества долей в такте

Вы можете настроить метроном таким образом, чтобы на первую долю каждого такта звучал колокольчик.

- Вы можете задать 0, или значение от 2 до 6 в качестве количества долей в такте.
- При воспроизведении встроенной песни установка количества долей в такте (определяющая долю, на которую звучит колокольчик) задается автоматически.

1. Удерживайте нажатой кнопку **9**, пока на дисплее не отобразится экран настройки количества долей в такте.



- Если вы не выполните никаких действий в течение нескольких секунд после появления экрана настройки количества долей в такте, на дисплей вернется экран, отображаемый до нажатия кнопки **9**.

2. Используйте **21** (цифровая клавиатура) для ввода количества долей в такте.

- Колокольчик не будет звучать, если вы зададите установку 0. В этом случае на все доли будет звучать щелчок. Такая установка позволит практиковать игру в ровном темпе, независимо от количества долей в каждом такте.

Изменение темпа метронома

Используйте следующую процедуру для изменения темпа метронома.

1. Нажмите **16**.

Используйте кнопки **∨** (медленнее) и **∧** (быстрее) для изменения установки темпа. При удержании любой из этих кнопок в нажатом положении установки переключаются с высокой скоростью.

- Одновременное нажатие кнопок **∨** и **∧** восстанавливает первоначальную установку темпа для выбранной в данный момент встроенной песни или ритма.

- При нажатии кнопки **16** значение темпа на дисплее начинает мигать. Когда значение темпа мигает, вы можете изменить его при помощи **21** (цифровая клавиатура).

Учтите, что при задании установки темпа необходимо вводить ведущие нули. Например, для задания установки 89 нужно ввести 089.

- Если в течение некоторого времени вы не выполните никаких действий, значение темпа перестанет мигать.



Изменение громкости метронома

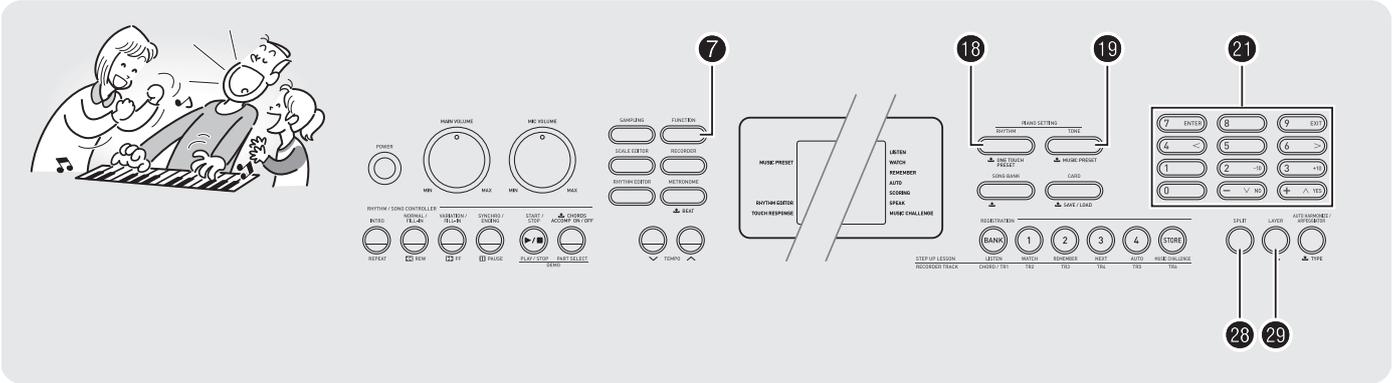
Установка громкости метронома меняется автоматически в соответствии с уровнем громкости выбранной в данный момент модели автоаккомпанемента или встроенной песни. Громкость метронома нельзя отрегулировать независимо.

- Для получения информации об изменении громкости автоаккомпанемента смотрите стр. 39.
- Для получения информации об изменении громкости встроенной песни смотрите стр. 26.

ПРИМЕЧАНИЕ:

- Во время звучания автоаккомпанемента или воспроизведения встроенной песни невозможно отрегулировать баланс громкости метронома и исполняемых нот.

Управление звучанием инструмента



Выбор инструментального тембра

Ваше цифровое пианино позволяет вам выбирать и использовать для игры тембры самых разных музыкальных инструментов, таких как скрипка, флейта, оркестр и др. Даже одна и та же песня может звучать совсем по-другому при изменении инструментального тембра.

Как выбрать инструментальный тембр для игры

1. Нажмите **19**.



2. Используйте **21** (цифровая клавиатура) для выбора желаемого тембра.

На экране отобразятся соответствующие номер и название тембра.

ПРИМЕЧАНИЕ:

- Полный перечень имеющихся тембров приведен в отдельной брошюре «Приложения».
- Используйте цифровые кнопки для ввода номера тембра. Вводите три цифры для задания номера тембра.
Пример: Для выбора номера 001 введите 0 → 0 → 1.
- При выборе одного из наборов звуков ударных инструментов (номера тембров с 654 по 670) каждой клавише инструмента присваивается определенный звук ударного инструмента.

3. Попробуйте сыграть что-нибудь на клавиатуре.

Будет звучать выбранный вами инструментальный тембр.



Игра с использованием фортепианного тембра (Настройка фортепьяно)

1. Одновременно нажмите **18** и **19**.

Этим действием выбирается тембр рояля.

Настройки

Номер тембра	:	«001»
Реверберация	:	«06»
Транспонирование	:	00
Чувствительность клавиш к нажатию	:	Выкл.: Возврат к первоначальной установке Вкл.: Без изменений
Эффект педали	:	SUS
Номер ритма	:	«181»
Акомпанемент	:	Только партия ритма
Локальное управление	:	Вкл.
Назначение ударного инструмента	:	Выкл.
Разделение клавиатуры	:	Выкл.
Наложение тембров	:	Выкл.
Хорус	:	Выкл.
Сдвиг октавы (Вверх)	:	0
Автогармонизация	:	Выкл.
Арпеджиатор	:	Выкл.
Строй	:	Равномерно темперированный

Наложение двух тембров

Вы можете выполнить следующую процедуру для наложения двух разных тембров (например, фортепиано и струнные), так чтобы они звучали одновременно при нажатии клавиш клавиатуры.

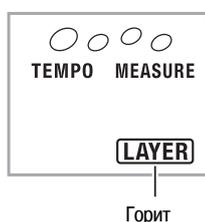
1. Выберите первый тембр, который вы хотите использовать.

Нажмите **19**, а затем используйте **21** (цифровая клавиатура) для выбора желаемого тембра.

Пример: 026 ELEC.PIANO 1 [Электропиано 1]



2. Нажмите **29**.



3. Используйте **21** (цифровая клавиатура) для выбора второго тембра.

Пример: 212 STRINGS [Струнные]

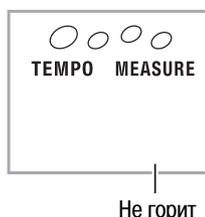


4. Сыграйте что-нибудь на клавиатуре.

Оба тембра будут звучать одновременно.

5. Для отмены наложения тембров (чтобы при нажатии клавиш звучал только один тембр, выбранный в пункте 1) нажмите **29** еще раз.

- При каждом нажатии **29** происходит включение (два тембра) или выключение (один тембр) режима наложения тембров.



Разделение клавиатуры между двумя разными тембрами

Вы можете выполнить следующую процедуру для назначения разных тембров правой и левой сторонам клавиатуры, так чтобы инструмент звучал подобно ансамблю.

Как выбрать два тембра для разделения клавиатуры

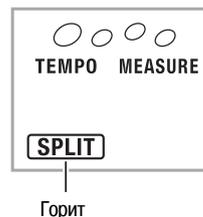
1. Выберите тембр для правой стороны клавиатуры (стр. 11).

Нажмите **19**, а затем используйте **21** (цифровая клавиатура) для выбора желаемого тембра.

Пример: 335 FLUTE 1 [Флейта 1]



2. Нажмите **28**.



3. Используйте **21** (цифровая клавиатура) для выбора тембра для левой стороны клавиатуры.

Пример: 056 VIBRAPHONE 1 [Виброфон 1]



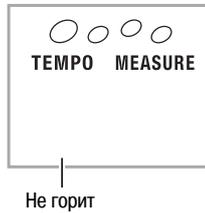
4. Сыграйте что-нибудь на клавиатуре.

В зависимости от нажимаемых клавиш будут звучать тембры, присвоенные левой и правой сторонам клавиатуры.



5. Для отмены режима разделения клавиатуры (чтобы при нажатии клавиш звучал только один тембр, выбранный в пункте 1) нажмите **28** еще раз.

- При каждом нажатии **28** происходит включение (два тембра) или выключение (один тембр) режима разделения клавиатуры.



ПРИМЕЧАНИЕ:

- Если вы включите как режим наложения тембров, так и режим разделения клавиатуры, наложение тембров будет применено только к правой стороне клавиатуры.

Как изменить точку разделения

1. Удерживая нажатой кнопку **28**, нажмите клавишу клавиатуры, которую вы хотите установить в качестве точки разделения.

Нажатая клавиша станет самой нижней нотой правой стороны разделенной клавиатуры.

Пример: Установка средней ноты До (C4) в качестве точки разделения



Использование эффекта реверберации

Реверберация заставляет звуки резонировать. Вы можете изменить длительность реверберации.

1. Нажмите **7**, а затем нажимайте кнопки [4] (<) и [6] (>) в секции **21** (цифровая клавиатура) для отображения индикации «Reverb» [Реверберация] (стр. 6).



2. Используйте кнопки [-] и [+] в секции **21** (цифровая клавиатура) для выбора желаемой установки эффекта реверберации.

Выкл. (oFF)	Выключает реверберацию.
От 1 до 10	Чем больше число, тем дольше длится реверберация.



При выключении реверберации индикатор гаснет.

Использование эффекта хорус

Хорус – это эффект, который придает звуку дополнительную глубину и широту, благодаря чему создается ощущение, что вы играете на нескольких инструментах.

1. Нажмите **7**, а затем нажимайте кнопки [4] (<) и [6] (>) в секции **21** (цифровая клавиатура) для отображения индикации «Chorus» [Хорус] (стр. 6).



2. Используйте кнопки [-] и [+] в секции **21** (цифровая клавиатура) для выбора желаемой установки эффекта хорус.

Имеется пять типов эффекта хорус.



При выключении эффекта хорус индикатор гаснет.

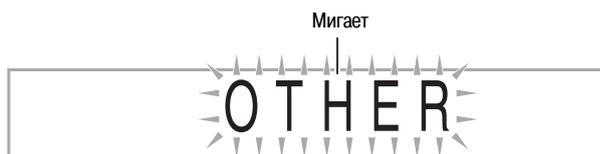
- Действие эффекта хорус зависит от используемого инструментального тембра.

Использование педали

Педаль может использоваться для изменения звучания нот, исполняемых во время игры.

Выбор педального эффекта

1. Нажмите **7**, а затем нажимайте кнопки [4] (<) и [6] (>) в секции **21** (цифровая клавиатура) для отображения индикации «OTHER» [Прочие] (стр. 6).



2. Нажмите кнопку [7] (ENTER [Ввод]) в секции **21** (цифровая клавиатура).

3. Нажимайте кнопки [4] (<) и [6] (>) в секции **21** (цифровая клавиатура) для отображения индикации «Jack» [Гнездо].



4. Используйте кнопки [-] и [+] в секции **21** (цифровая клавиатура) для выбора желаемого педального эффекта.

- Ниже приведены имеющиеся педальные эффекты.

Сустейн (SUS)	Продлевает звучание нот, исполненных при нажатой педали. Ноты, исполненные в тембре органа или подобном ему тембре, звучат, пока нажаты клавиши, даже если педаль не нажата.
Состенуто (SoS)	Продлевает звучание нот, которые звучат при нажатии педали, до отпускания клавиш.
Смягчение (SFt)	Смягчает звучание нот, исполненных при нажатой педали.
Ритм (rHy)	Нажатие педали запускает и останавливает автоаккомпанемент или воспроизведение песни.

Изменение высоты звучания (транспонирование, настройка, сдвиг октавы)

Изменение высоты звучания с шагом в полутон (транспонирование)

Функция транспонирования позволяет вам изменить высоту звучания инструмента с шагом в полутон. При помощи простой операции вы можете моментально изменить высоту звучания инструмента в соответствии с тональностью певца.

- Функция транспонирования может быть настроена в пределах от -12 до +12 полутонов.

1. Нажмите **7**.



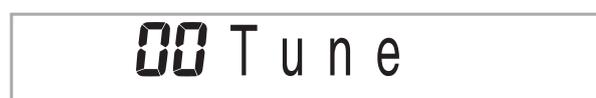
2. Используйте кнопки [-] и [+] в секции **21** (цифровая клавиатура) для выбора желаемой установки транспонирования.

Тонкая настройка (Настройка)

Используйте функцию настройки, когда вам требуется слегка изменить высоту звучания инструмента для соответствия другому музыкальному инструменту. Кроме того, некоторые исполнители играют музыку со слегка измененной настройкой инструмента. Вы можете использовать данную функцию для настройки инструмента таким образом, чтобы его высота звучания полностью соответствовала записи на компакт-диске.

- Диапазон настройки составляет от -99 до +99 центов.

1. Нажмите **7**, а затем нажимайте кнопки [4] (<) и [6] (>) в секции **21** (цифровая клавиатура) для отображения индикации «Tune» [Настройка] (стр. 6).



2. Используйте кнопки [-] и [+] в секции **21** (цифровая клавиатура) для изменения настройки.

Сдвиг октавы

Функция сдвига октавы позволяет вам повысить или понизить высоту звучания инструмента с шагом в октаву.

- Сдвиг октавы может быть выполнен в диапазоне от -2 до +2 октав.
- При использовании функции разделения клавиатуры (стр. 12) вы можете установить разную высоту звучания для левой и правой сторон клавиатуры.

1. Нажимайте , пока на дисплее не появится показанный ниже экран.

Если вы хотите использовать функцию разделения клавиатуры, включите ее перед нажатием кнопки .

- Если вы не выполните никаких действий в течение нескольких секунд после появления этого экрана, на дисплей автоматически вернется предшествующий экран.



2. Используйте кнопки [-] и [+] в секции (цифровая клавиатура) для сдвига октавы.

- Разделение клавиатуры включено: Это действие применяется только к правой стороне клавиатуры.
- Разделение клавиатуры выключено: Это действие применяется ко всей клавиатуре.

3. Нажмите .

- Разделение клавиатуры включено: На дисплее появится показанный ниже экран. Используйте кнопки [-] и [+] в секции  (цифровая клавиатура) для сдвига октавы левой стороны клавиатуры.
- Разделение клавиатуры выключено: На дисплее появится показанный ниже экран. Перейдите к шагу 4.



4. Еще раз нажмите .

Использование колеса отклонения высоты звука

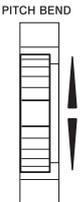
Вы можете использовать колесо отклонения высоты звука для плавного повышения или понижения высоты нот. Это колесо позволяет создавать эффекты изменения высоты звуков, подобные тем, которые получают на саксофоне или электрогитаре.

Как играть с использованием колеса отклонения высоты звука

1. Исполняя ноту на клавиатуре, вращайте колесо отклонения высоты звука, расположенное на левой стороне инструмента, вверх или вниз.

Степень отклонения высоты ноты зависит от амплитуды вращения колеса.

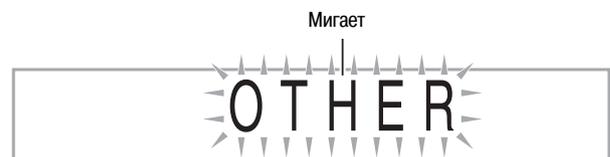
- При включении инструмента колесо отклонения высоты звука не должно быть повернуто.



Задание диапазона отклонения высоты звука

Используйте следующую процедуру для задания степени изменения высоты звука при вращении колеса отклонения высоты звука вверх или вниз. Вы можете задать диапазон от 0 до 12 полутонов (одна октава).

1. Нажмите , а затем нажимайте кнопки [4] (<) и [6] (>) в секции (цифровая клавиатура) для отображения индикации «OTHER» [Прочие] (стр. 6).



2. Нажмите кнопку [7] (ENTER [Ввод]) в секции (цифровая клавиатура).

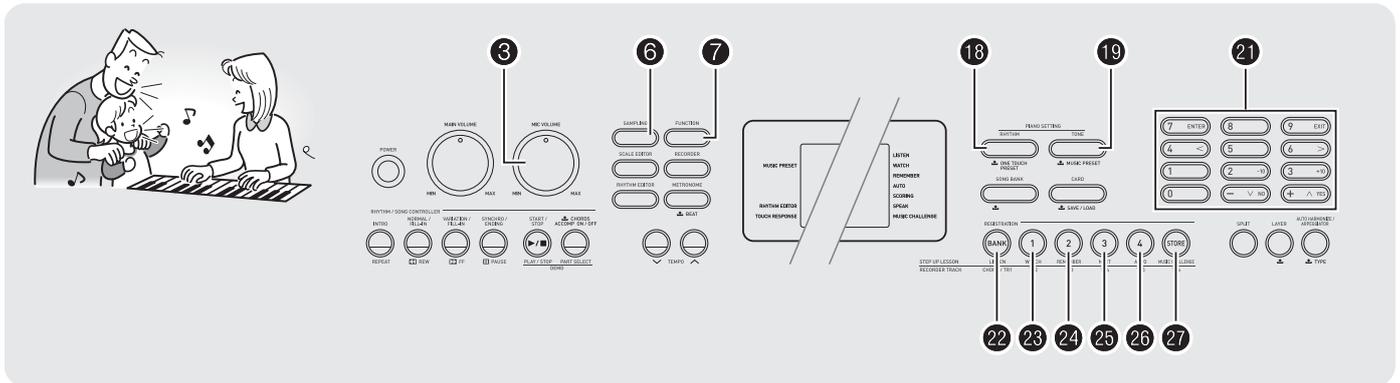
3. Нажимайте кнопки [4] (<) и [6] (>) в секции (цифровая клавиатура) для отображения индикации «Bend Rng» [Диапазон отклонения].



4. Используйте кнопки [-] и [+] в секции (цифровая клавиатура) для изменения диапазона.



Создание звуковых сэмплов и использование их при игре



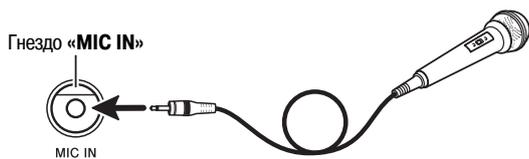
Вы можете создать звуковой сэмпл с использованием микрофона, портативного аудиоплеера или другого устройства, а затем исполнять этот звук при помощи клавиш клавиатуры. Например, вы можете создать сэмпл лая вашей собаки и использовать его при игре. Вы также можете создавать звуковые сэмплы из фрагментов записи на компакт-диске. Функция создания звукового сэмпла – превосходное средство создания новых звуков, расширяющее ваши творческие возможности.

Подключение и подготовка

ВНИМАНИЕ!

- Перед подключением убедитесь, что цифровое пианино, внешние устройства и/или микрофон выключены.

1. Подключите к цифровому пианино микрофон или внешнее устройство.



ПРИМЕЧАНИЕ:

- Вы также можете подключить микрофон, имеющийся в продаже.
- Для подключения внешнего устройства требуются соединительные шнуры, которые вам необходимо приобрести дополнительно. Соединительный шнур должен иметь стереофонический миништекер на одном конце и штекер, соответствующий конструкции внешнего устройства, на другом конце.

2. Установите громкость внешнего устройства и цифрового пианино на низкий уровень.

3. Включите сначала внешнее устройство или микрофон, а затем цифровое пианино.

- При использовании микрофона отрегулируйте входной уровень сигнала при помощи регулятора 3.

ПРИМЕЧАНИЕ:

- Вы сможете использовать микрофон через несколько секунд после включения цифрового пианино.
- Звуковые сэмплы записываются в монофоническом формате.

■ Отключение питания приводит к удалению звуковых сэмплов!

Если вы отсоедините адаптер переменного тока, сохраненные в настоящий момент данные звуковых сэмплов будут удалены.

Создание звукового сэмпла и использование его в качестве мелодического звука

Используйте процедуру, описанную в данном разделе, для создания звукового сэмпла и использования его для исполнения мелодической партии на цифровом пианино.

- В памяти цифрового пианино может быть сохранено до 5 звуковых сэмплов под номерами тембров с 671 по 675. Для назначения на клавиши клавиатуры звукового сэмпла просто выберите номер тембра, под которым сохранен желаемый сэмпл.

Как создать звуковой сэмпл

- Нажмите **19**, а затем используйте **21** (цифровая клавиатура) для ввода номера тембра (с 671 по 675), под которым вы хотите сохранить звуковой сэмпл.



- Вместо описанных выше действий вы можете одновременно нажать **6** и **19**, а затем выбрать номер тембра.

- Нажмите **6**.

Инструмент войдет в режим ожидания записи сэмпла.

На дисплее кратковременное отобразится доступное время сэмпла (в секундах), а затем появится следующая индикация.



- Подайте звук на выход внешнего устройства. При использовании микрофона подайте звук в направлении микрофона.

Процесс создания сэмпла начнется автоматически.



- Когда звук, который вы используете для создания сэмпла, прекратится, нажмите **6**.

Процесс создания сэмпла завершится, когда вы отпустите **6**.

- Даже если вы не нажмете **6**, процесс создания сэмпла завершится автоматически, когда прекратится подача звукового сигнала с внешнего устройства или микрофона. Кроме того, процесс создания сэмпла завершится автоматически через 10 секунд после его начала.



Использованный объем памяти (ед. изм.: килобайты) **150 170** Оставшийся объем памяти

- Сыграйте что-нибудь на клавиатуре.

ПРИМЕЧАНИЕ:

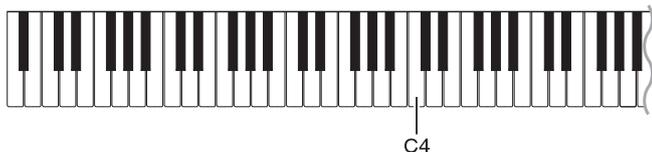
- Процесс создания сэмпла может завершиться до истечения 10 секунд, если память цифрового пианино окажется заполненной другими данными. В этом случае вы можете удалить ненужные данные для освобождения памяти, и для создания сэмпла будет доступно 10 секунд времени. Для получения более подробной информации смотрите подраздел «Удаление звукового сэмпла» на стр. 23.

ВНИМАНИЕ!

- Создание и сохранение звукового сэмпла под определенным номером тембра приведет к удалению звуковых данных, сохраненных в данный момент под этим номером. Для получения указаний о том, как предотвратить случайное удаление нужных данных, прочтите подраздел «Предотвращение случайного удаления звуковых сэмплов» на стр. 23.

■ Как исполняются звуковые сэмплы

Нажатие клавиши средней ноты До (C4) воспроизводит оригинальный звук. Клавиши слева и справа от C4 воспроизводят звук с другой высотой.



Закольцовывание звукового сэмпла

Вы можете использовать следующую процедуру для закольцовывания звукового сэмпла, так чтобы он исполнялся непрерывно во время вашей игры на клавиатуре.

1. Нажмите **18**.

2. Удерживая нажатой кнопку **6**, нажмите **27**.

Инструмент войдет в режим ожидания циклического воспроизведения.



3. Нажмите кнопку (с **22** по **26**), соответствующую номеру тембра, под которым сохранен желаемый звуковой сэмпл.

При этом начнется циклическое воспроизведение выбранного сэмпла.

Для выбора этого номера тембра:	Нажмите эту кнопку:
671	22
672	23
673	24
674	25
675	26

4. Нажмите ту же кнопку еще раз для остановки воспроизведения.

5. Нажмите **27** для возврата к экрану, который отображался до выполнения шага 2 данной процедуры.

Изменение громкости закольцованного звукового сэмпла

Вы можете использовать следующую процедуру для изменения громкости закольцованного звукового сэмпла.

1. Нажмите кнопку, соответствующую звуковому сэмплу, громкость которого вы хотите изменить (с **22** по **26**).

- При этом звуковой сэмпл начнет звучать.

2. Во время звучания сэмпла нажмите любую клавишу клавиатуры, удерживая нажатой кнопку, соответствующую этому звуковому сэмплу (с **22** по **26**).

- Быстрое нажатие клавиши клавиатуры увеличивает громкость сэмпла, а медленное – уменьшает.

3. После того как вы установите желаемый уровень громкости звукового сэмпла, отпустите соответствующую ему кнопку (с **22** по **26**).

Применение эффектов к звуковому сэмплу

Вы можете применять различные эффекты к звуковым сэмплам.

1. Нажмите **19, а затем используйте **21** (цифровая клавиатура) для выбора номера тембра (с 671 по 675), к которому вы хотите применить эффекты.**

2. Нажимайте **19 для переключения между имеющимися эффектами, описанными ниже.**

Название эффекта (индикация)	Описание
Исходный (Orgnl)	Исходный звуковой сэмпл (без закольцовывания, без эффектов).
Кольцо 1 (Loop1)	Закольцовывает звуковой сэмпл.
Кольцо 2 (Loop2)	Закольцовывает звуковой сэмпл, и повышает высоту резонирующего звука при отпускании клавиши.
Кольцо 3 (Loop3)	Закольцовывает звуковой сэмпл, и понижает высоту резонирующего звука при отпускании клавиши.
Высота 1 (Ptch1)	Ускоренно повышает высоту звука.
Высота 2 (Ptch2)	Ускоренно понижает высоту звука.
Высота 3 (Ptch3)	Ускоренно понижает высоту звука, а затем повышает высоту звука при отпускании клавиши.
Тремоло (Trem1)	Осуществляет колебание громкости звука.
Смешной 1 (Funy1)	Добавляет эффект вибрато и изменяет высоту на постепенно увеличивающееся значение.
Смешной 2 (Funy2)	Осуществляет колебание высоты звука.
Смешной 3 (Funy3)	Добавляет эффект вибрато и повышает высоту звука.

- Не назначайте один и тот же звуковой сэмпл (номера тембров с 671 по 675) клавишам клавиатуры для игры и для циклического воспроизведения. В этом случае к звуковому сэмплу, выбранному в качестве тембра для игры, будет применен эффект «Кольцо 1» и одновременно будет выполняться циклическое воспроизведение звукового сэмпла.

Включение звукового сэмпла в набор звуков ударных инструментов

Вы можете использовать следующую процедуру для замены звуков ударных инструментов, назначенных на клавиши клавиатуры, звуковыми сэмплами.

- Вы можете сохранить до трех наборов звуков ударных инструментов под номерами тембров 676, 677 и 678. Просто выберите номер тембра, под которым сохранен желаемый набор звуков ударных инструментов, для назначения звуков ударных инструментов на клавиши клавиатуры.

1. Нажмите **18.**

Загорится **18**.

2. Нажмите **19, а затем используйте **21** (цифровая клавиатура) для ввода номера тембра (676, 677 или 678), под которым сохранен набор звуков ударных инструментов, который вы хотите изменить.**



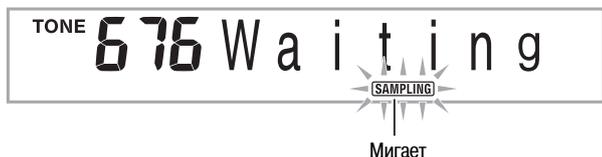
- Вместо описанных выше действий вы можете одновременно нажать **6** и **18**, а затем выбрать номер тембра.

3. Нажмите **6.**



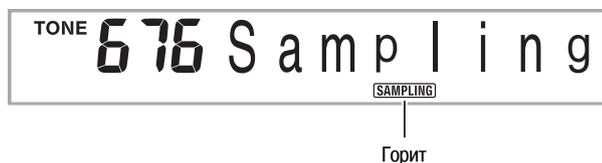
4. Нажмите клавишу клавиатуры, на которую вы хотите назначить звуковой сэмпл, который вы собираетесь создать.

Инструмент войдет в режим ожидания записи сэмпла. На дисплее кратковременное отобразится доступное время сэмпла (в секундах), а затем появится следующая индикация.



5. Подайте звук на выход внешнего устройства. При использовании микрофона подайте звук в направлении микрофона.

Процесс создания сэмпла начнется автоматически.



6. Когда звук, который вы используете для создания сэмпла, прекратится, нажмите 6.



Процесс создания сэмпла завершится, когда вы отпустите 6.

- Даже если вы не нажмете 6, процесс создания сэмпла завершится автоматически, когда прекратится подача звукового сигнала с внешнего устройства или микрофона. Кроме того, процесс создания сэмпла завершится автоматически через 10 секунд после его начала.

7. Нажмите клавишу клавиатуры.

ПРИМЕЧАНИЕ:

- Вы можете повторить шаги с 3 по 6 для замены других звуков, составляющих выбранный в данный момент набор звуков ударных инструментов.
- Процесс создания сэмпла может завершиться до истечения 10 секунд, если память цифрового пианино окажется заполненной другими данными. В этом случае вы можете удалить ненужные данные для освобождения памяти, и для создания сэмпла будет доступно 10 секунд времени. Для получения более подробной информации смотрите подраздел «Удаление звукового сэмпла» на стр. 23.

ВНИМАНИЕ!

- Создание сэмпла приведет к удалению звуковых данных, назначенных в данный момент на данную клавишу клавиатуры. Для получения указаний о том, как предотвратить случайное удаление нужных данных, прочтите подраздел «Предотвращение случайного удаления звуковых сэмплов» на стр. 23.

Редактирование звуковых сэмплов, используемых в наборах звуков ударных инструментов

Вы можете использовать процедуры, описанные в данном подразделе, для копирования звука ударного инструмента, назначенного на одну клавишу, на другую клавишу, для изменения высоты звука и для удаления звукового сэмпла.

1. Нажмите **19, а затем используйте **21** (цифровая клавиатура) для ввода номера тембра (676, 677 или 678), под которым сохранен набор звуков ударных инструментов, который вы хотите выбрать.**

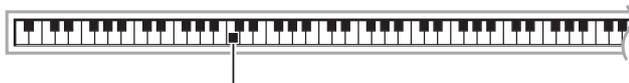
2. Нажмите **6.**

3. Нажмите **7.**



Инструмент войдет в режим редактирования.

- В режиме редактирования вы можете скопировать звук, изменить высоту звука или удалить звук (каждая из этих операций описана ниже). При повторном нажатии **7** инструмент выходит из режима редактирования и возвращается к шагу 2 этой процедуры.



Указывает клавиши, на которые назначены звуковые сэмплы.

■ Как скопировать звуковой сэмпл с одной клавиши на другую

Удерживая нажатой клавишу клавиатуры, на которую назначен звуковой сэмпл, который вы хотите скопировать, нажмите клавишу, на которую вы хотите скопировать сэмпл.

Пример: Копирование звукового сэмпла с клавиши C3 на клавишу D3.



Указывает клавишу, звук с которой был скопирован.

- Клавиша клавиатуры, на которую уже назначен звуковой сэмпл, не может быть выбрана в качестве адреса копирования.

■ Как изменить высоту звукового сэмпла

Удерживая нажатой клавишу клавиатуры, на которую назначен звуковой сэмпл, высоту которого вы хотите изменить, используйте кнопки [-] и [+] в секции **21** (цифровая клавиатура) для изменения высоты.

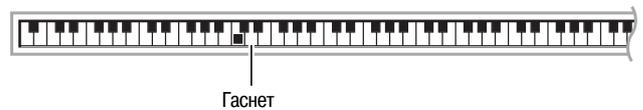
- Вы можете изменить высоту в диапазоне от -64 до 63 полутонов.

■ Как удалить звуковой сэмпл, назначенный на клавишу клавиатуры

Удерживая нажатой клавишу клавиатуры, на которую назначен звуковой сэмпл, который вы хотите удалить, нажмите **18**. Когда появится сообщение «DelSure?» [Уверены в удалении?], нажмите кнопку [+] в секции **21** (цифровая клавиатура) для удаления звука или кнопку [-] для отмены операции удаления.

- После удаления звукового сэмпла на клавишу снова будет назначен первоначальный встроенный звук.

Пример: Удаление звука, назначенного на клавишу D3



Гаснет

Использование звукового сэмпла, назначенного в качестве звука ударного инструмента, в автоаккомпанементе

Используйте следующую процедуру для замены ритмической партии модели автоаккомпанемента звуковым сэмплом, назначенным в качестве звука ударного инструмента.

1. Нажмите **18, а затем используйте **21** (цифровая клавиатура) для ввода номера желаемой модели автоаккомпанемента.**

Использование звукового сэмпла в пользовательском ритме невозможно, поэтому не выбирайте пользовательский ритм.

2. Нажмите **19, а затем используйте **21** (цифровая клавиатура) для ввода номера тембра, соответствующего набору звуков ударных инструментов, содержащему звуковой сэмпл, который вы хотите использовать.**

3. Нажмите **19.**

В результате этого действия ритмическая партия модели автоаккомпанемента, выбранной в пункте 1, будет заменена звуковым сэмплом, выбранным в пункте 2.

- Для возврата первоначальной ритмической партии модели автоаккомпанемента еще раз нажмите **19**.

ПРИМЕЧАНИЕ:

- Некоторые звуки ударных инструментов в ритмической партии не могут быть заменены звуковыми сэмплами.

Другие функции сэмплирования

Переключение на ручной запуск процесса создания сэмпла

Обычно, когда цифровое пианино находится в режиме ожидания записи сэмпла, процесс создания сэмпла начинается автоматически при появлении входного звукового сигнала. Вы можете использовать следующую процедуру для переключения на ручной запуск процесса создания сэмпла, при котором запись сэмпла начнется при нажатии вами кнопки. Вы можете использовать эту функцию для вставки паузы перед звуковым сэмплом.

1. Нажмите **7**, а затем нажимайте кнопки **[4] (<)** и **[6] (>)** в секции **21** (цифровая клавиатура) для отображения индикации «SAMPLING» [Сэмплирование] (стр. 6).

Мигает



2. Нажмите кнопку **[7] (ENTER [Ввод])** в секции **21** (цифровая клавиатура).



3. Нажмите кнопку **[-]** в секции **21** (цифровая клавиатура) для отключения автоматического запуска процесса создания сэмпла.

Этим действием включается функция ручного запуска процесса создания сэмпла, описание работы которой приводится ниже.

- Создание сэмпла для исполнения мелодической партии (стр. 17):
Запись сэмпла начнется при отпускании вами кнопки **6**, нажатой в пункте 3 процедуры создания сэмпла.
- Создание сэмпла для использования в качестве звука ударного инструмента (стр. 19):
Запись сэмпла начнется при отпускании клавиши клавиатуры, нажатой в пункте 4 процедуры создания сэмпла.

ВНИМАНИЕ!

- Когда включена функция ручного запуска процесса создания сэмпла, запись сэмпла начинается не при нажатии, а при отпускании вами кнопки **6** или клавиши клавиатуры. Пока вы удерживаете кнопку или клавишу нажатой, запись сэмпла не запускается.

Переключение на ручную остановку процесса создания сэмпла

Обычно цифровое пианино останавливает процесс создания сэмпла автоматически при прекращении подачи входного звукового сигнала. Вы можете использовать следующую процедуру для переключения на ручную остановку процесса создания сэмпла, при которой запись сэмпла будет продолжаться до тех пор, пока вы не нажмете кнопку для ее остановки. Вы можете использовать эту функцию для вставки паузы после звукового сэмпла.

1. Нажмите **7**, а затем нажимайте кнопки **[4] (<)** и **[6] (>)** в секции **21** (цифровая клавиатура) для отображения индикации «SAMPLING» [Сэмплирование] (стр. 6).

2. Нажмите кнопку **[7] (ENTER [Ввод])** в секции **21** (цифровая клавиатура).

3. Нажмите кнопку **[6] (>)** в секции **21** (цифровая клавиатура).



4. Нажмите кнопку **[-]** в секции **21** (цифровая клавиатура) для отключения автоматической остановки процесса создания сэмпла.

Даже когда с внешнего устройства или микрофона не поступает звуковой сигнал, запись сэмпла будет продолжаться, пока вы не нажмете и не отпустите кнопку **6** или клавишу клавиатуры.

ВНИМАНИЕ!

- Когда включена функция ручной остановки процесса создания сэмпла, запись сэмпла останавливается не при нажатии, а при отпускании вами кнопки **6** или клавиши клавиатуры. Пока вы удерживаете кнопку или клавишу нажатой, запись сэмпла не останавливается.

Удаление звукового сэмпла

Вы можете использовать следующую процедуру для задания номера тембра, под которым сохранен звуковой сэмпл, и удаления данных сэмпла.

1. Нажмите **7**, а затем нажимайте кнопки [4] (<) и [6] (>) в секции **21** (цифровая клавиатура) для отображения индикации «DELETE» [Удаление] (стр. 6).



2. Нажмите кнопку [7] (ENTER [Ввод]) в секции **21** (цифровая клавиатура).



Использованный объем памяти (ед. изм.: килобайты) **150 170** Оставшийся объем памяти

3. Используйте кнопки [-] и [+] в секции **21** (цифровая клавиатура) для выбора номера тембра, под которым сохранен звуковой сэмпл, который вы хотите удалить.

4. Нажмите кнопку [7] (ENTER [Ввод]) в секции **21** (цифровая клавиатура).



5. Нажмите в секции **21** (цифровая клавиатура) кнопку [+] (YES [Да]) для удаления данных или кнопку [-] (NO [Нет]) или кнопку [9] (EXIT [Выход]) для отмены операции удаления.

- После завершения процедуры удаления на дисплее отобразится сообщение «Complete» [Завершено], которое сменится экраном, показанным в пункте 2 вышеописанной процедуры.

ВНИМАНИЕ!

- Для получения информации об удалении отдельных звуков в наборе звуков ударных инструментов смотрите подраздел «Редактирование звуковых сэмплов, используемых в наборах звуков ударных инструментов» на стр. 21.

Предотвращение случайного удаления звуковых сэмплов

Вы можете использовать следующую процедуру для защиты каждого звукового сэмпла от случайного удаления.

1. Нажмите **19**, а затем используйте **21** (цифровая клавиатура) для ввода номера тембра, под которым сохранен звуковой сэмпл, который вы хотите защитить.

2. Нажмите **7**, а затем нажимайте кнопки [4] (<) и [6] (>) в секции **21** (цифровая клавиатура) для отображения индикации «SAMPLING» [Сэмплирование] (стр. 6).

3. Нажмите кнопку [7] (ENTER [Ввод]) в секции **21** (цифровая клавиатура).

4. Используйте кнопки [4] (<) и [6] (>) в секции **21** (цифровая клавиатура) для отображения индикации «Protect» [Защита] (стр. 6).



5. Нажмите кнопку [+] (ENTER [Ввод]) в секции **21** (цифровая клавиатура) для включения защиты.

Защищенный звуковой сэмпл не может быть удален.

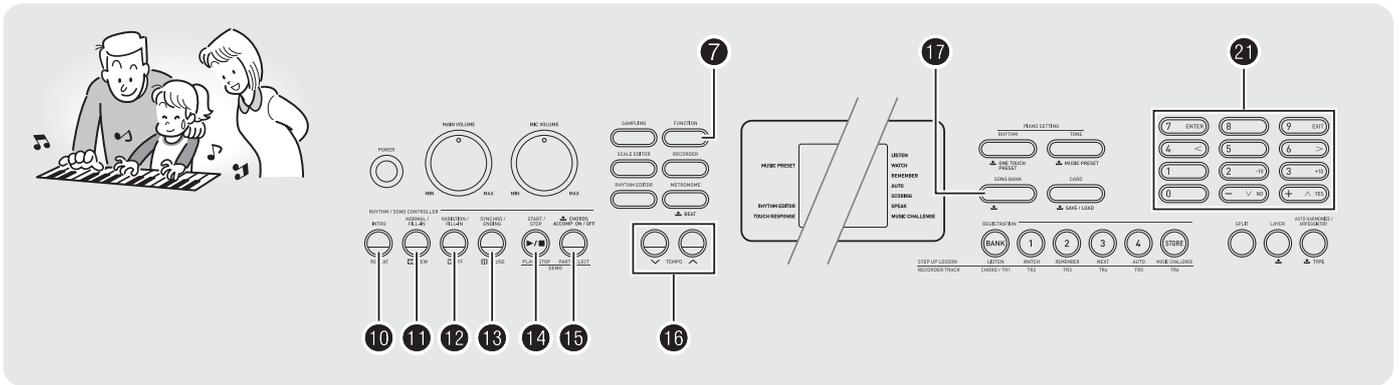
Защищенный звуковой сэмпл обозначается значком, показанным ниже.



■ Сохранение данных сэмпла на внешнем устройстве

- Карта памяти SD (стр. 58)
- Компьютер (стр. 65)

Воспроизведение встроенных песен



Применительно к данному цифровому пианино встроенные музыкальные произведения называются «песнями». Вы можете просто слушать встроенные песни или практиковаться в игре одновременно с их воспроизведением.

ПРИМЕЧАНИЕ:

- Помимо прослушивания, вы можете использовать встроенные песни в системе обучения (стр. 28) для тренировок.
- Вы можете увеличить число песен, используя карты памяти SD (стр. 59) или компьютер (стр. 62).

Воспроизведение демонстрационных песен

Используйте следующую процедуру для воспроизведения встроенных песен.

1. Одновременно нажмите 14 и 15.

- Начнется воспроизведение демонстрационных песен.
- Для получения информации о номерах и последовательности песен см. стр. 72.
 - Демонстрационное воспроизведение всегда начинается с песни под номером 151.



2. Чтобы переключиться на другую песню во время демонстрационного воспроизведения, используйте кнопки [-] и [+] в секции 21 (цифровая клавиатура) для ввода номера желаемой песни (стр. 6).

При этом демонстрационное воспроизведение перейдет к песне, номер которой вы ввели.

- Использовать цифровые кнопки 21 для выбора песни невозможно.

3. Для остановки демонстрационного воспроизведения нажмите 14.

Демонстрационное воспроизведение будет продолжаться, пока вы его не остановите нажатием кнопки 14.

Воспроизведение определенной песни

Используйте следующую процедуру для воспроизведения одной встроенной песни. Во время воспроизведения вы можете играть на клавиатуре.

Запуск/Остановка

1. Нажмите **17**.

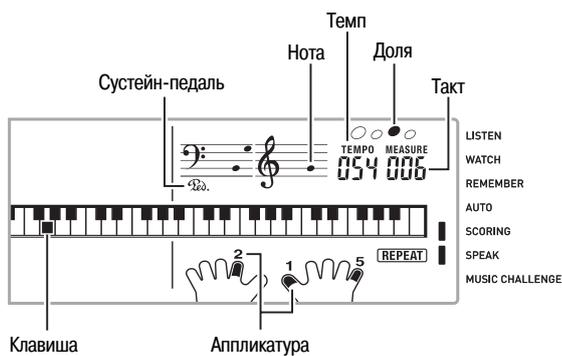


2. Используйте **21** (цифровая клавиатура) для ввода номера желаемой песни.

- Полный перечень встроенных песен приведен на стр. 72.

3. Нажмите **14**.

Начнется воспроизведение песни.



4. Для остановки воспроизведения еще раз нажмите **14**.

Воспроизведение песни будет продолжаться (циклически), пока вы не нажмете **14** для остановки. Вы можете отменить повторное воспроизведение песни нажатием **10**. (Индикатор «REPEAT» на дисплее погаснет.)

Пауза, переход вперед, переход назад

Выполняйте операции, описанные в этом подразделе, для временной приостановки воспроизведения, перехода вперед и перехода назад.

■ Пауза

1. Нажмите **13**.

Воспроизведение песни будет временно приостановлено.

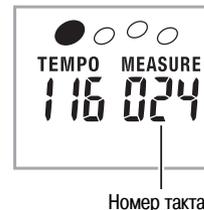
2. Еще раз нажмите **13** для возобновления воспроизведения с точки, где оно было приостановлено.

■ Переход вперед

1. Нажмите **12**.

Воспроизведение песни перейдет к следующему такту. При каждом нажатии **12** происходит переход вперед на один такт. При удержании **12** в нажатом состоянии происходит ускоренная прокрутка вперед до отпускания кнопки.

- При нажатии **12**, когда воспроизведение песни остановлено, происходит переход к следующей фразе функции обучения (стр. 29).



■ Переход назад

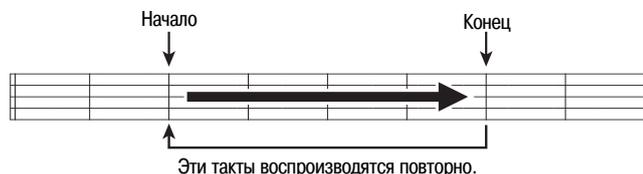
1. Нажмите **11**.

Воспроизведение песни перейдет к предыдущему такту. При каждом нажатии **11** происходит переход назад на один такт. При удержании **11** в нажатом состоянии происходит ускоренная прокрутка назад до отпускания кнопки.

- При нажатии **11**, когда воспроизведение песни остановлено, происходит переход к предыдущей фразе функции обучения (стр. 29).

Повторное воспроизведение определенных тактов

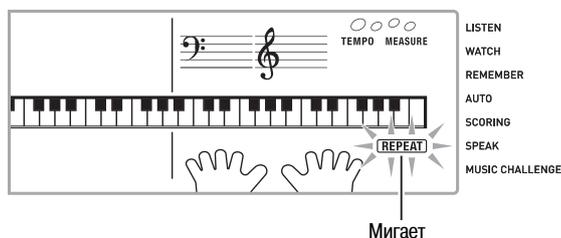
Вы можете использовать процедуру, описанную в этом подразделе, для повторного воспроизведения определенных тактов с целью освоения их исполнения. Вы можете задать начальный и конечный такты фрагмента, в исполнении которого вы хотите практиковаться.



1. Нажмите **10 для временного отключения функции повторного воспроизведения песни. (Индикатор «REPEAT» на дисплее погаснет.)**

2. Когда воспроизведение достигнет такта, который вы хотите задать в качестве начального, нажмите **10.**

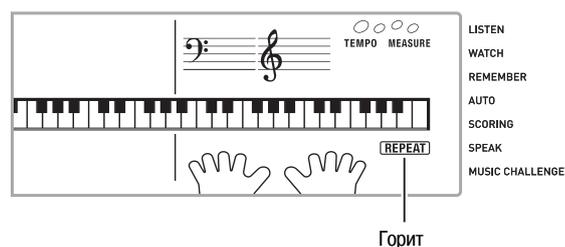
Текущий такт будет задан в качестве начального.



3. Когда воспроизведение достигнет такта, который вы хотите задать в качестве конечного, еще раз нажмите **10.**

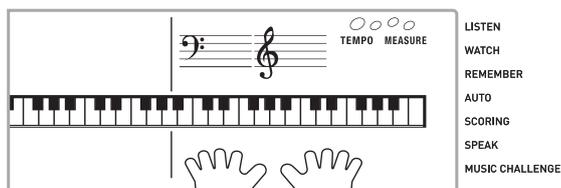
Текущий такт будет задан в качестве конечного, и начнется повторное воспроизведение тактов в заданном диапазоне.

- Во время повторного воспроизведения вы можете использовать **13** для временной приостановки воспроизведения, **12** для перехода вперед или **11** для перехода назад.



4. Для возврата в обычный режим воспроизведения еще раз нажмите **10.**

При изменении номера песни режим повторного воспроизведения отменяется автоматически.



Изменение скорости воспроизведения (темпа)

Вы можете использовать следующую процедуру для изменения скорости (темпа), например, для замедления воспроизведения с целью освоения исполнения сложных пассажей и т.п.

1. Нажмите **16.**

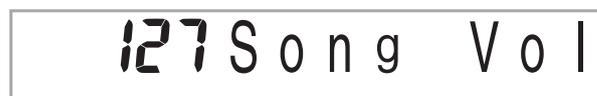
Используйте кнопки **∨** (медленнее) и **∧** (быстрее) для изменения установки темпа. При удержании любой из этих кнопок в нажатом положении установка переключается с высокой скоростью.

- Одновременное нажатие кнопок **∨** и **∧** восстанавливает первоначальную установку темпа для выбранной в данный момент песни.
- При нажатии кнопки **16** значение темпа на дисплее начинает мигать. Когда значение темпа мигает, вы можете изменить его при помощи **21** (цифровая клавиатура). Если в течение некоторого времени вы не выполните никаких действий, значение темпа перестанет мигать.
- Изменение номера песни восстанавливает первоначальную установку темпа для песни.

Регулировка громкости песни

Используйте следующую процедуру для регулировки баланса громкости исполняемых вами нот и воспроизводимой песни.

1. Нажмите **7, а затем нажимайте кнопки **[4] (<)** и **[6] (>)** в секции **21** (цифровая клавиатура) для отображения индикации «Song Vol» [Громкость песни] (стр. 6).**



2. Используйте кнопки **[-] и **[+]** в секции **21** (цифровая клавиатура) для регулировки громкости песни.**

Игра с использованием того же тембра, который используется для воспроизведения песни

Следующая процедура позволяет вам выбрать для игры тот же инструментальный тембр, который используется для воспроизведения песни.

1. После выбора песни нажмите кнопку **17 и удерживайте ее в нажатом состоянии около двух секунд, пока название тембра на дисплее не изменится на название тембра, используемого в песне.**

- Если в данный момент выбран тот же тембр, который используется в песне, индикация на дисплее не изменится.

2. Играйте на клавиатуре одновременно с воспроизведением песни.

ПРИМЕЧАНИЕ:

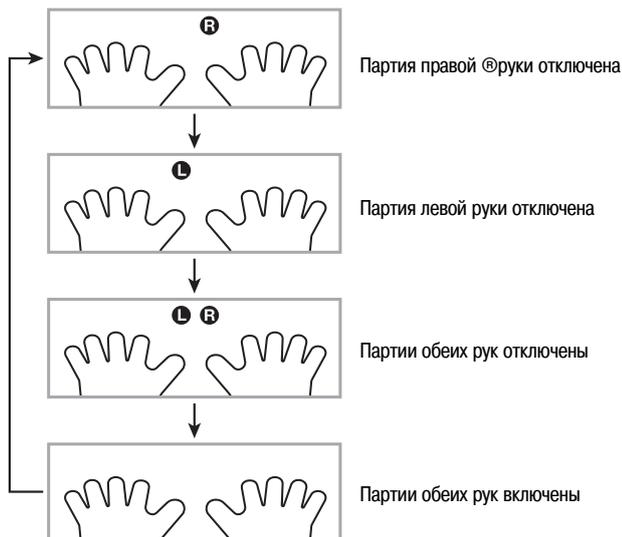
- При выборе песни, в которой используются разные тембры для партий левой и правой руки, клавиатуре присваивается тембр партии правой руки.

Отключение партии одной руки для тренировки исполнения (выбор партии)

Во время воспроизведения песни вы можете отключить партию правой или левой руки и самостоятельно исполнять эту партию одновременно с воспроизведением оставшейся партии.

1. Нажмите **F5** для выбора партии, которую вы хотите отключить.

При каждом нажатии **F5** происходит переключение установок, как показано ниже.



2. Нажмите **F4**.

Начнется воспроизведение в соответствии с установкой, заданной вами в пункте 1.

ПРИМЕЧАНИЕ:

- Во время воспроизведения с одной отключенной партией на дисплее отображаются только ноты отключенной партии.

Увеличение числа песен

Вы можете загрузить данные песен с внешнего устройства и увеличить число песен в памяти инструмента. Более подробная информация приведена на указанных ниже страницах.

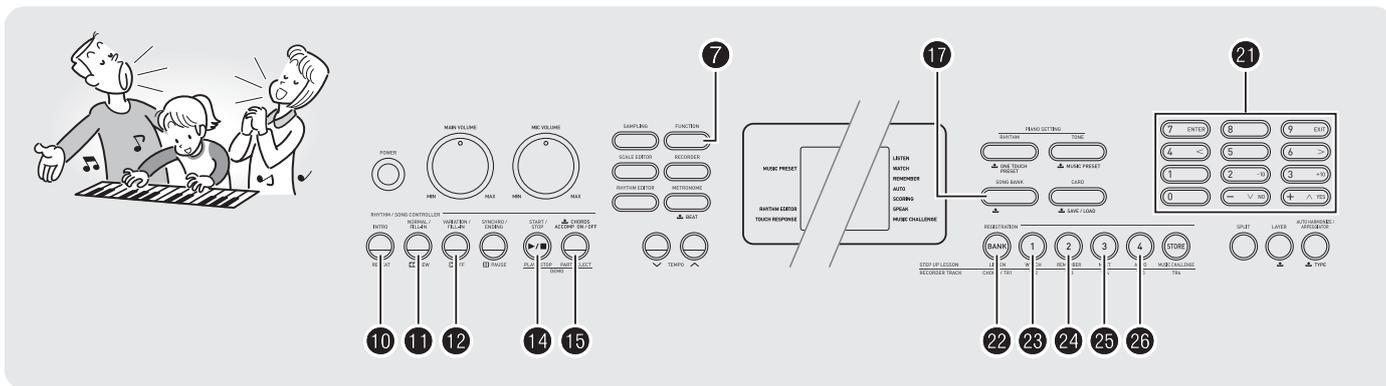
- Карта памяти SD (стр. 59)
- Компьютер (стр. 65)

ПРИМЕЧАНИЕ:

- Для получения более подробной информации о том, как удалить данные песен, загруженные с внешнего устройства, см. стр. 55.



Использование встроенных песен для обучения игре на инструменте



Для освоения исполнения песни лучше всего разбить ее на несколько коротких частей (фраз), освоить исполнение этих фраз, а затем соединить части в целое. Ваше цифровое пианино оснащено функцией поэтапного обучения, которая может помочь вам в достижении этой цели.

Фразы

Встроенные песни изначально разделены на фразы, чтобы помочь вам в обучении и игре на инструменте.



Схема последовательности уроков

Функция поэтапного обучения позволяет вам практиковаться в исполнении партии правой руки, партии левой руки и партий обеих рук для каждой фразы встроенной песни. Освоив исполнение всех фраз, вы освоите и всю песню в целом.

Фраза 1

- Обучение партии правой руки 1, 2, 3
- Обучение партии левой руки 1, 2, 3
- Обучение партиям обеих рук 1, 2, 3



Повторяйте вышеописанные уроки для тренировки исполнения фраз 2, 3, 4 и так далее, пока не дойдете до последней фразы песни.

После освоения каждой отдельной фразы тренируйтесь в исполнении всей песни.

Теперь вы умеете играть всю песню целиком!



Сообщения, отображаемые во время уроков

Во время уроков системы обучения на дисплее отображаются следующие сообщения.

Сообщение	Описание
<Phrase> [Фраза]	Отображается, когда вы выбираете фразу, когда начинается урок и т.д. <ul style="list-style-type: none"> Учтите, что при выборе некоторых фраз вместо сообщения «Phrase» отображается сообщение «Wait».
<Wait> [Подождите]	Отображается, когда урок начинается с фразы вступления или вставки, не включенной в число учебных фраз. После воспроизведения такой фразы воспроизведение автоматически перейдет к следующей фразе, и тогда вы можете начать играть на клавиатуре.
NextPhrs [Следующая фраза]	Отображается при автоматическом переходе к следующей фразе. Это сообщение появляется после фразы, для которой отображается сообщение «Wait» (см. выше), и во время автоматического переключения уроков (стр. 33).
From top [Сверху]	Это сообщение появляется во время автоматического переключения уроков (стр. 33) непосредственно перед началом обучения, начиная с фразы 1, до фразы, практикуемой в данный момент.
Complete [Завершено]	Отображается после завершения работы функции автоматического переключения уроков (стр. 33)

Выбор песни, фразы и партии, которые вы хотите использовать для обучения

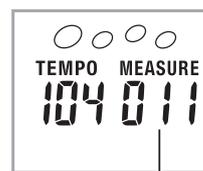
Сначала выберите песню, фразу и партию, которые вы хотите использовать для обучения.

1. Выберите песню, которую вы хотите использовать для обучения (стр. 25).

Будет выбрана первая фраза песни.

2. Нажмите **25** (или **12**) для перехода к следующей фразе или **11** для перехода к предыдущей фразе.

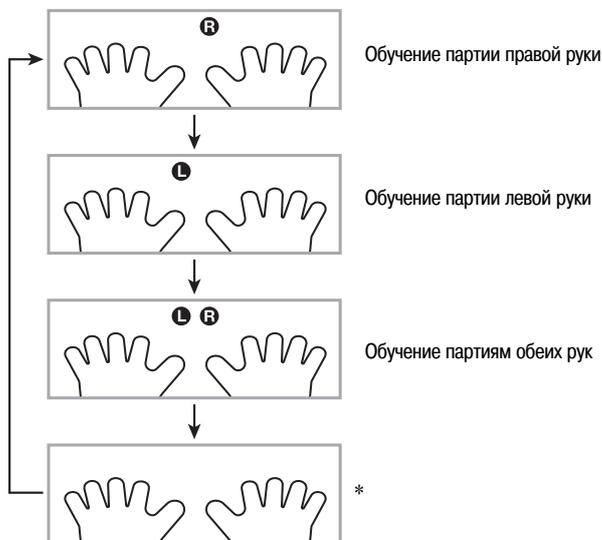
- При удержании **12** или **11** в нажатом состоянии происходит быстрое переключение между фразами.
- Инструмент запоминает последнюю фразу, в исполнении которой вы практиковались, максимум для 20 песен. Для вызова последней исполняемой фразы для текущей песни (если таковая имеется) нажмите и удерживайте **25**.



Первый такт выбранной фразы

3. Нажмите **15** для выбора партии, в исполнении которой вы хотите практиковаться.

При каждом нажатии **15** происходит циклическое переключение между установками, как показано ниже.



* Этот индикатор (настройка) пропускается, если вы нажмете **15** во время работы функции обучения.

4. Удерживайте кнопку **17** нажатой около двух секунд.

Клавиатуре будет присвоен тот же инструментальный тембр, который используется для воспроизведения песни (стр. 26).

Уроки 1, 2 и 3

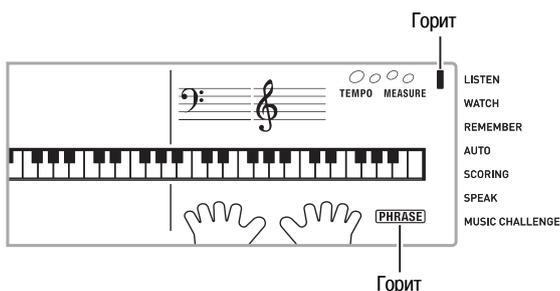
Пришло время начать обучение. Сначала выберите песню и партию, в исполнении которой вы хотите практиковаться.

Урок 1: Прослушайте песню.

Сначала несколько раз прослушайте пример с целью ознакомления.

1. Нажмите 22.

Начнется воспроизведение примера.



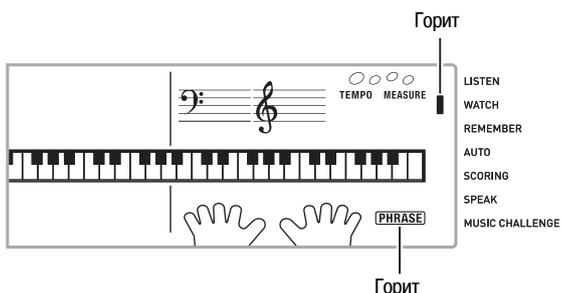
2. Для завершения урока 1 нажмите 22 или 14.

Урок 2: Следите за тем, как исполняется песня.

Играйте песню на клавиатуре. Во время этого урока на дисплее отображается клавиша, которая должна быть нажата следующей. Функция голосового указателя аппликатуры использует синтезированный человеческий голос, называющий номера пальцев, которыми следует нажимать клавиши. Следуйте указаниям и нажимайте правильные клавиши для исполнения нот. Не беспокойтесь, если вы сыграете неправильную ноту. Воспроизведение приостановится, и инструмент подождет, пока вы нажмете нужную клавишу. Не торопитесь, играйте в удобном для вас темпе.

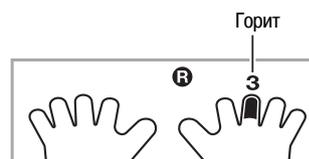
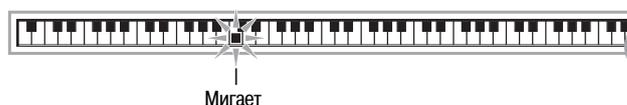
1. Нажмите 23.

Начнется урок 2.



2. Исполняйте ноты на клавиатуре в соответствии с указаниями дисплея и голосового указателя аппликатуры.

Во время этого урока на дисплее отображается клавиша, которая должна быть нажата следующей. Функция голосового указателя аппликатуры использует синтезированный человеческий голос, называющий номера пальцев, которыми следует нажимать клавиши.



<Руководство по уроку 2>

Осваивайте исполнение правильных нот правильными пальцами в соответствии с указаниями. Практикуйтесь в игре в правильном темпе.



Функция воспроизведения будет ждать, пока вы не исполните правильную ноту.

- Клавиша клавиатуры сначала мигает, а потом начинает гореть непрерывно.
- Указатель нот озвучивает ноту, которую нужно исполнить.
- Голосовой указатель аппликатуры сообщает вам, каким пальцем нажимать на клавишу.



При нажатии правильной клавиши воспроизведение песни возобновляется и начинает мигать клавиша, соответствующая следующей ноте.

3. Для завершения урока 2 нажмите 23 или 14.

- Если вы доведете урок 2 до конца, на дисплее отобразится оценка вашей игры.

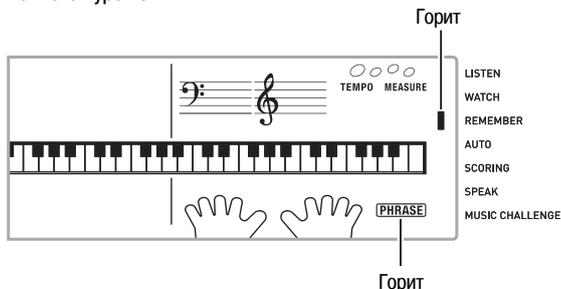
Bravo! [Браво!]	Вы справились! Переходите к следующему уроку.
Again! [Еще раз!]	Вернитесь и попробуйте еще раз.

Урок 3: Во время игры вспомните, чему вы научились.

Хотя функция воспроизведения ждет, пока вы не нажмете правильную клавишу, как и в уроке 2, цифровое пианино не указывает, какую ноту вам нужно исполнить следующей. Во время игры вспоминайте то, чему вы научились в течение урока 2.

1. Нажмите 24.

Начнется урок 3.



2. Играйте песню одновременно с воспроизведением.

<Руководство по уроку 3>

Нажимайте клавиши клавиатуры, которые вы выучили в течение урока 2.



Функция воспроизведения будет ждать, пока вы не исполните правильную ноту.

- Указатель нот озвучивает ноту, которую нужно исполнить.



Если вам все еще не удастся нажимать правильные клавиши, цифровое пианино отобразит на дисплее, какую клавишу следует нажимать, а голосовой указатель аппликатуры сообщит вам, каким пальцем нажимать на клавишу, как в уроке 2.



При нажатии правильной клавиши воспроизведение песни возобновляется.

3. Для завершения урока 3 нажмите 24 или 14.

- Если вы доведете урок 3 до конца, на дисплее отобразится оценка вашей игры, как в уроке 2.

Исполнение определенной песни с начала до конца

После успешного освоения всех фраз песни в течение уроков 1, 2 и 3 вы можете попробовать сыграть песню целиком, с начала до конца.

1. Используйте 15 для отключения партий обеих рук, а затем нажмите 14.

Попробуйте сыграть песню двумя руками и посмотрите, как цифровое пианино оценит вашу игру.

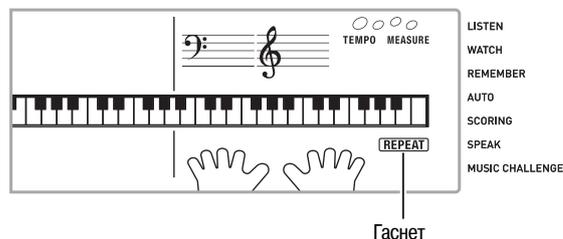
Настройки уроков

Игра без повторения фраз

Вы можете отключить функцию повторения фраз для уроков 1, 2 и 3.

1. Нажмите 10.

Функция повторения фраз отключится.



Отключение голосового указателя аппликатуры

Используйте следующую процедуру для отключения голосового указателя аппликатуры, сообщающего вам, какими пальцами нажимать на клавиши в уроках 2 и 3.

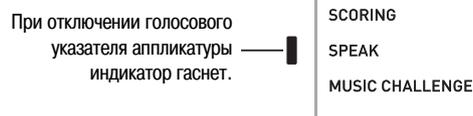
1. Нажмите 7, а затем нажимайте кнопки [4] (<) и [6] (>) в секции 21 (цифровая клавиатура) для отображения индикации «LESSON» [Обучение] (стр. 6).



2. Нажмите кнопку [7] (ENTER [Ввод]) в секции 21 (цифровая клавиатура).



3. Нажмите кнопку [-] в секции 21 (цифровая клавиатура) для выбора установки «OFF» [Выкл.].



Отключение указателя нот

Используйте следующую процедуру для отключения указателя нот, озвучивающего ноту, которую необходимо исполнить, в уроках 2 и 3.

1. Нажмите **7**, а затем нажимайте кнопки [4] (<) и [6] (>) в секции **21** (цифровая клавиатура) для отображения индикации «LESSON» [Обучение] (стр. 6).
2. Нажмите кнопку [7] (ENTER [Ввод]) в секции **21** (цифровая клавиатура).
3. Нажимайте кнопки [4] (<) и [6] (>) в секции **21** (цифровая клавиатура) для отображения индикации «NoteGuid» [Указатель нот] (стр. 6).

on NoteGuid

4. Нажмите кнопку [-] в секции **21** (цифровая клавиатура) для выбора установки «OFF» [Выкл.].

Отключение функции оценки исполнения

Используйте следующую процедуру для отключения функции оценки исполнения, которая оценивает вашу игру и отображает результат в уроках 2 и 3.

1. Нажмите **7**, а затем нажимайте кнопки [4] (<) и [6] (>) в секции **21** (цифровая клавиатура) для отображения индикации «LESSON» [Обучение] (стр. 6).
2. Нажмите кнопку [7] (ENTER [Ввод]) в секции **21** (цифровая клавиатура).
3. Нажимайте кнопки [4] (<) и [6] (>) в секции **21** (цифровая клавиатура) для отображения индикации «Scoring» [Оценка] (стр. 6).

on Scoring

4. Нажмите кнопку [-] в секции **21** (цифровая клавиатура) для выбора установки «OFF» [Выкл.].

При отключении функции оценки исполнения индикатор гаснет.

SCORING
SPEAK
MUSIC CHALLENGE

Изменение длины фраз

Вы можете использовать следующую процедуру для изменения длины учебных фраз или для настройки функции обучения таким образом, чтобы песня исполнялась без деления на фразы.

1. Нажмите **7**, а затем нажимайте кнопки [4] (<) и [6] (>) в секции **21** (цифровая клавиатура) для отображения индикации «LESSON» [Обучение] (стр. 6).
2. Нажмите кнопку [7] (ENTER [Ввод]) в секции **21** (цифровая клавиатура).
3. Нажимайте кнопки [4] (<) и [6] (>) в секции **21** (цифровая клавиатура) для отображения индикации «PhraseLn» [Длина фраз] (стр. 6).

PrE PhraseLn

4. Нажмите кнопки [-] и [+] в секции **21** (цифровая клавиатура) для выбора желаемой длины фраз.

Выкл. (oFF)	Фраза длится от начала до конца песни.
Предустановленная (PrE)	Длины фраз соответствуют предустановленным значениям для каждой песни.

Следующие установки доступны только для песен, загруженных с внешних устройств.

Короткая (Ln1)	Длина фразы составляет один такт.
Средняя (Ln2)	Длина фразы составляет два такта.
Длинная (Ln3)	Длина фразы составляет четыре такта.

Использование автоматического переключения уроков

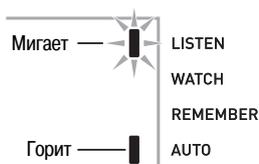
Когда включена эта функция, цифровое пианино автоматически переходит от одного урока к следующему.

1. Выберите песню и партию, в исполнении которой вы хотите практиковаться (стр. 25).

2. Нажмите **26**.

Прослушайте первую фразу урока 1.

- В течение урока 1 фраза воспроизводится только один раз перед переходом к уроку 2.



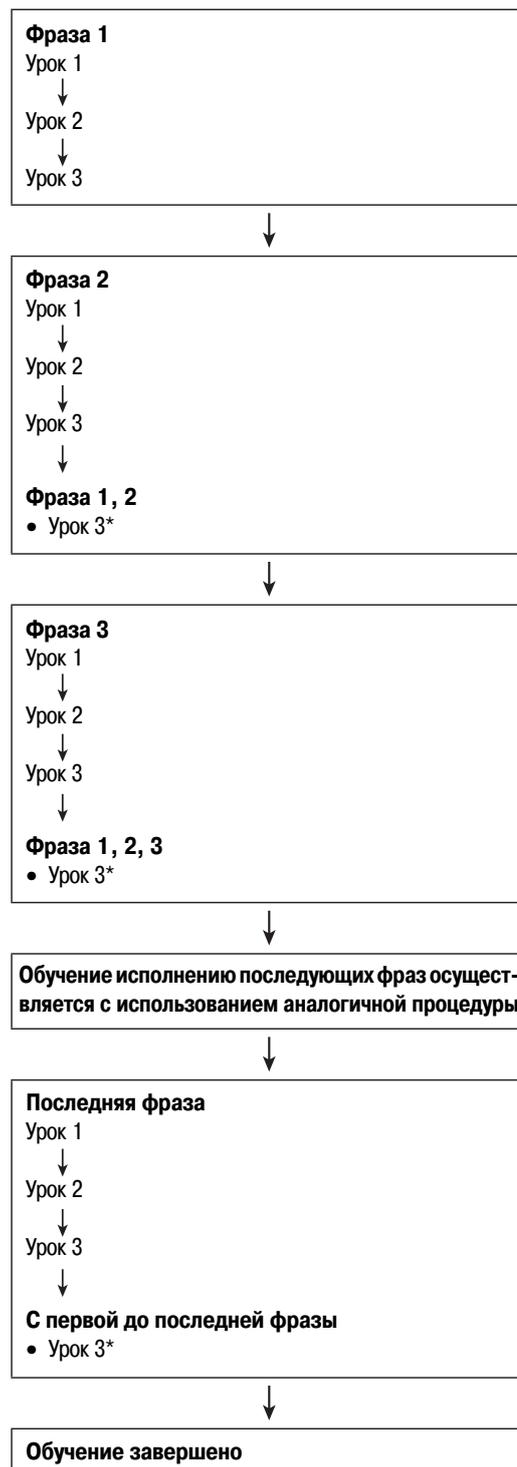
3. Функция автоматического переключения уроков автоматически завершает работу после того, как вы успешно пройдете все уроки.

- С уроков 2 и 3 цифровое пианино переходит к следующему уроку, когда вы достигаете оценки «Bravo!» [Браво!].
- Для отмены урока нажмите **26** или **14**.

ПРИМЕЧАНИЕ:

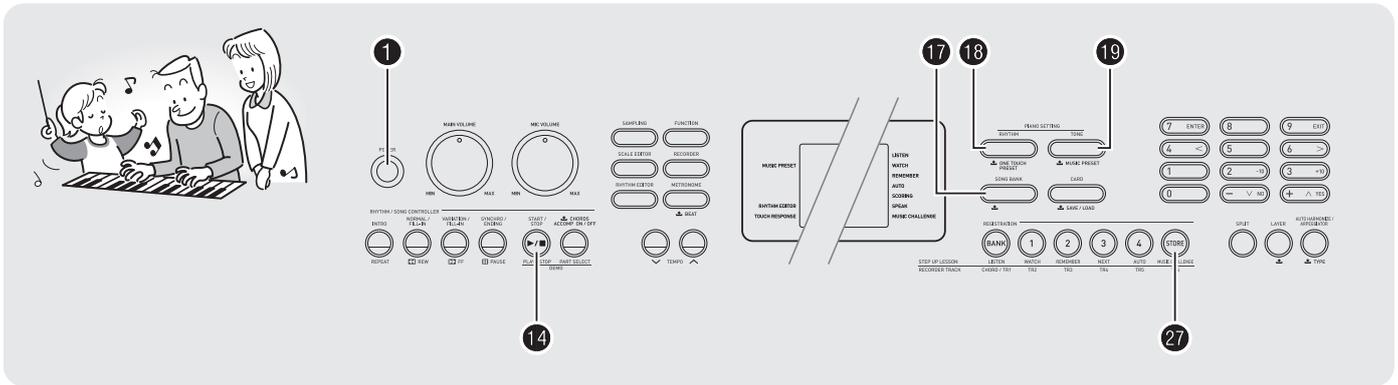
- Вы можете изменить выбранный урок и фразу во время работы функции автоматического переключения уроков при помощи кнопок **11**, **12** и с **22** по **25**.
- Запуск функции автоматического переключения уроков автоматически включает функции повтора фраз (стр. 31) и оценки исполнения (стр. 32). Эти функции не могут быть отключены во время обучения.

■ Схема работы функции автоматического переключения уроков



* Функция автоматического переключения уроков переходит к следующей фразе независимо от того, достигнута ли оценка «Bravo!» [Браво!].

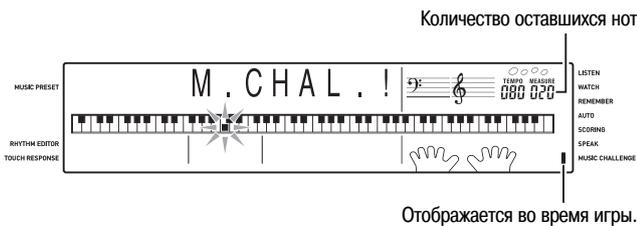
Музыкальная игра



Этот инструмент имеет встроенную музыкальную игру, целью которой является как можно более быстрое нажатие клавиш, отображаемых на экранном указателе клавиатуры.

1. Нажмите 27.

Одна из клавиш на экранном указателе клавиатуры начнет мигать, и начнется исполнение песни музыкальной игры.



Отображается во время игры.

2. Когда клавиша на экранном указателе клавиатуры перестанет мигать и начнет гореть непрерывно, нажмите на соответствующую клавишу как можно быстрее.

При этом клавиша на экранном указателе клавиатуры погаснет, что означает, что вы исполнили первую ноту. Начнет мигать следующая клавиша, поэтому приготовьтесь нажать на нее.

- Время, через которое вы нажали клавишу после того, как она отобразилась на экранном указателе клавиатуры, отображается на дисплее (единица: 0,1 секунды). Чем меньше это время, тем выше оценка, которую вы получаете.
- При нажатии клавиши до того, как она перестанет мигать и начнет гореть непрерывно, переход к следующей ноте не происходит.



3. Игра завершится, когда вы успешно сыграете 20 нот.

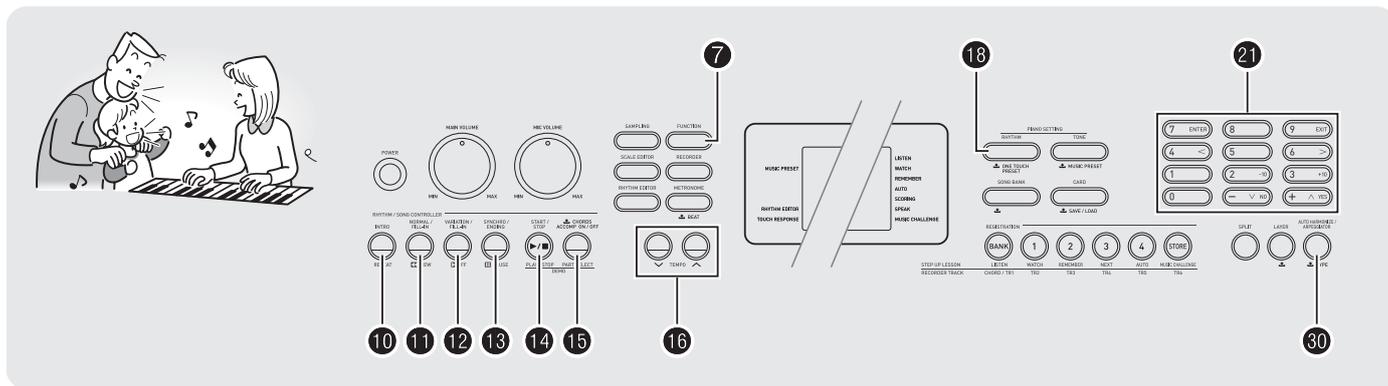
- Продолжительность вашего исполнения и счет отобразятся на дисплее. Через некоторое время индикация продолжительности исполнения сменится индикацией счета. Для сброса индикации счета нажмите 17, 18 или 19.
- Вы можете отменить игру в любое время, нажав 27 или 14.



ПРИМЕЧАНИЕ:

- Для каждой игры используются разные последовательности нот.
- Темп песни не может быть изменен.
- Все кнопки кроме 1, 14 и 27 не работают во время игры.

Использование автоаккомпанемента



Для использования автоаккомпанемента вам просто нужно выбрать модель аккомпанемента. При исполнении каждого аккорда левой рукой будет автоматически воспроизводиться соответствующий аккомпанемент. Таким образом, инструмент заменяет вам личную аккомпанирующую группу.

ПРИМЕЧАНИЕ:

- Модели автоаккомпанемента состоят из следующих трех партий.
 - (1) Ритм
 - (2) Бас
 - (3) Гармония

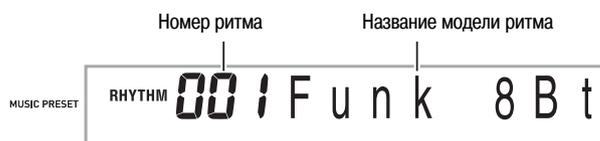
Вы можете воспроизводить только ритмическую партию автоаккомпанемента или все три партии сразу.

Воспроизведение только ритмической партии

Ритмическая партия – это основа каждой модели автоаккомпанемента. Ваше цифровое пианино оснащено множеством встроенных ритмов, включая 8-дольные ритмы и ритмы вальса. Используйте следующую процедуру для воспроизведения базовой ритмической партии.

Запуск и остановка воспроизведения только ритмической партии

1. Нажмите **18**.



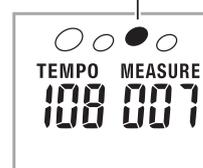
2. Используйте **21** (цифровая клавиатура) для выбора номера желаемого ритма.

- Смотрите отдельную брошюру «Приложения» для получения информации об имеющихся ритмах.

3. Нажмите **14** или **11**.

Начнется воспроизведение ритма.

Индикатор меняется с каждой долей такта.



4. Играйте одновременно с воспроизведением ритма.

5. Для остановки воспроизведения ритма еще раз нажмите **14**.

Воспроизведение всех партий

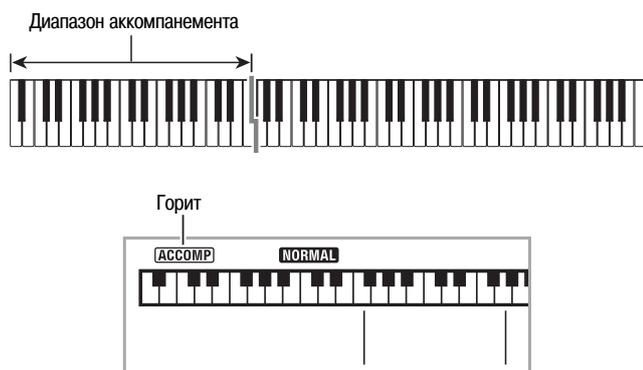
Автоаккомпанемент с аккордами

Исполнение аккорда автоматически добавляет басовую и гармоническую партии аккомпанемента к выбранному ритму. Таким образом, инструмент заменяет вам личную аккомпанирующую группу.

1. Начните воспроизведение ритмической партии автоаккомпанемента.

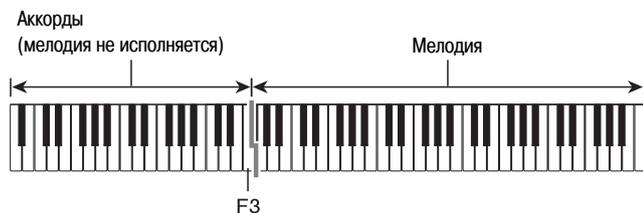
2. Нажмите **F3.**

Теперь вы можете исполнять аккорды на диапазоне аккомпанемента клавиатуры.



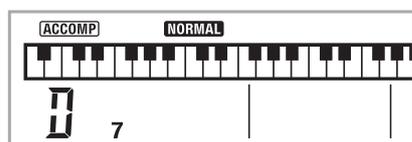
3. Исполняйте аккорды на диапазоне аккомпанемента клавиатуры.

При этом к ритмической партии будут добавляться партии баса и гармонии автоаккомпанемент.



Пример: Нажатие D-F[♯]-A-C на диапазоне аккомпанемента.

Звучит аккомпанемент для аккорда D-F[♯]-A-C (D7).



4. Исполняйте другие аккорды левой рукой, играя мелодию правой рукой.

5. При повторном нажатии **F3 снова воспроизводится только ритмический аккомпанемент.**

ПРИМЕЧАНИЕ:

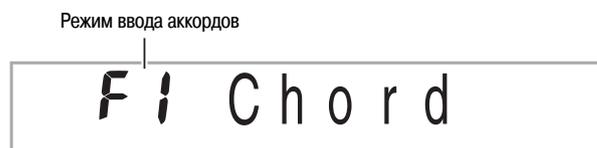
- Для получения информации о запуске автоаккомпанемента одновременно с исполнением аккорда смотрите подраздел «Использование синхронного запуска» на стр. 39.

Выбор режима ввода аккордов

Вы можете выбрать один из пяти режимов ввода аккордов.

- FINGERED 1
- FINGERED 2
- FINGERED 3
- CASIO CHORD
- FULL RANGE CHORD

1. Удерживайте **F3 в нажатом состоянии, пока на дисплее не появится экран выбора режима ввода аккордов.**



2. Используйте кнопки [-] и [+] в секции **21 (цифровая клавиатура) для выбора желаемого режима ввода аккордов.**

- Для получения информации о каждом режиме ввода аккордов смотрите отдельную брошюру «Приложения».
- Если вы не выполните никаких действий в течение некоторого времени после появления экрана выбора режима ввода аккордов, дисплей автоматически вернется к экрану, отображаемому до нажатия кнопки **F3**.

■ FINGERED 1, 2 и 3

В каждом из этих трех режимов вы исполняете 3-нотные или 4-нотные аккорды на диапазоне аккомпанемента клавиатуры. Примите во внимание, что некоторые аккорды исполняются, даже если вы не берете третью или пятую ноту.

Диапазон аккомпанемента



● FINGERED 1

Исполняйте на клавиатуре ноты, составляющие аккорд.



● FINGERED 2

В отличие от режима FINGERED 1, ввод 6-й ступени невозможен. Вместо нее вводится m7 или m7^b5.



● FINGERED 3

В отличие от режима FINGERED 1, возможен ввод «разделенных» аккордов с нижней нотой в качестве басовой ноты.



● CASIO CHORD

Режим CASIO CHORD позволяет использовать упрощенные аппликатуры для исполнения четырех типов аккордов, описанных ниже.



Диапазон аккомпанемента



Аппликатура аккордов в режиме CASIO CHORD

Типы аккордов	Примеры
Мажорные трезвучия Названия мажорных трезвучий указаны над клавишами диапазона аккомпанемента клавиатуры, на которые они назначены. При нажатии одной клавиши в диапазоне аккомпанемента в режиме CASIO CHORD будет исполнено мажорное трезвучие, название которого указано над клавишей. Все клавиши диапазона аккомпанемента, помеченные тем же названием аккорда, исполняют этот же аккорд.	C (До-мажор)
Минорные трезвучия (m) Для исполнения минорного трезвучия нажмите клавишу диапазона аккомпанемента, соответствующую мажорному трезвучию, и одновременно с ней нажмите любую другую клавишу диапазона аккомпанемента, расположенную справа.	Cm (До-минор)
Доминантсептаккорды (7) Для исполнения доминантсептаккорда нажмите клавишу диапазона аккомпанемента, соответствующую мажорному трезвучию, и одновременно с ней нажмите любые две другие клавиши диапазона аккомпанемента, расположенные справа.	C7 (Доминантсептаккорд До)
Малые минорные септаккорды (m7) Для исполнения малого минорного септаккорда нажмите клавишу диапазона аккомпанемента, соответствующую мажорному трезвучию, и одновременно с ней нажмите любые три другие клавиши диапазона аккомпанемента, расположенные справа.	Cm7 (Малый минорный септаккорд До)

ПРИМЕЧАНИЕ:

- При исполнении минорных трезвучий, доминантсептаккордов и малых минорных септаккордов не имеет значения, черные или белые клавиши используются в качестве дополнительных.

■ FULL RANGE CHORD

В этом режиме вы можете использовать весь диапазон клавиатуры для исполнения аккордов и мелодии.



Диапазон аккомпанемента/Диапазон мелодии



Использование всех возможностей автоаккомпанемента

Вариации моделей автоаккомпанемента

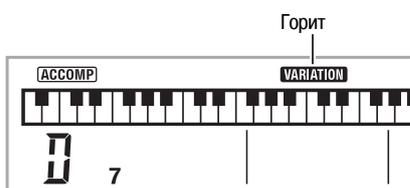
Используйте следующие процедуры для исполнения моделей вступления, концовки и вставки и для воспроизведения вариаций базовых моделей автоаккомпанемента.

■ Вариация автоаккомпанемента

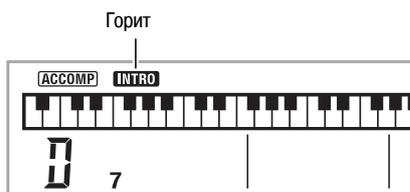
Каждая модель автоаккомпанемента состоит из базовой (обычной) модели и вариационной модели.

1. Нажмите **12**.

Будет активизирована вариационная модель.



2. Нажатие **11** возвращает инструмент к обычной модели.



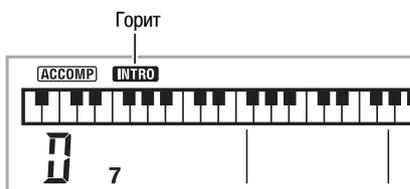
■ Вступление пред автоаккомпанементом

Используйте следующую процедуру для воспроизведения вступления, состоящего из нескольких тактов.

1. Нажмите **10**.

Начнется воспроизведение модели вступления, по завершении которого начнется воспроизведение обычной модели автоаккомпанемента.

- Если вы нажмете **12** во время воспроизведения модели вступления, то после модели вступления начнется воспроизведение вариационной модели автоаккомпанемента.



■ Вставка в автоаккомпанемент

Используйте следующую процедуру для воспроизведения модели вставки во время исполнения.

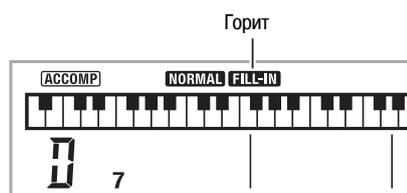
- «Вставка» — это короткая фраза, исполняемая для изменения настроения пьесы. Модель вставки может использоваться, например, для создания связки между двумя мелодиями.
- Обычная и вариационная модели имеют различные модели вставки.

● Вставка обычной модели

1. Во время воспроизведения обычной модели автоаккомпанемента нажмите **11**.

Будет воспроизведена вставка для обычной модели.

- После завершения исполнения модели вставки продолжится воспроизведение обычной модели автоаккомпанемента.

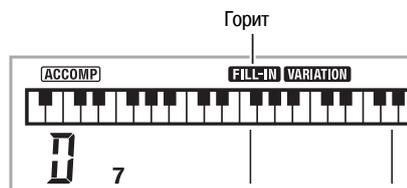


● Вставка вариационной модели

1. Во время воспроизведения вариационной модели автоаккомпанемента нажмите **12**.

Будет воспроизведена вставка для вариационной модели.

- После завершения исполнения модели вставки продолжится воспроизведение вариационной модели автоаккомпанемента.

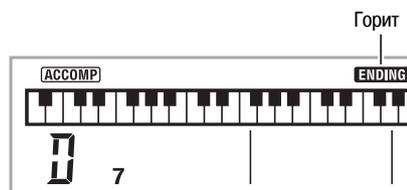


■ Концовка автоаккомпанемента

Используйте следующую процедуру для воспроизведения концовки, состоящей из нескольких тактов.

1. Во время воспроизведения автоаккомпанемента нажмите **13**.

Будет воспроизведена модель концовки, после чего воспроизведение автоаккомпанемента автоматически остановится.

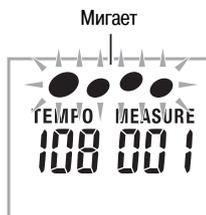


■ Использование синхронного запуска

Используйте следующую процедуру для настройки цифрового пианино таким образом, чтобы воспроизведение автоаккомпанемента начиналось одновременно с нажатием вами клавиши клавиатуры.

1. Нажмите **13**.

Инструмент войдет в режим ожидания запуска аккомпанемента.



2. Сыграйте аккорд на клавиатуре.

Одновременно с этим начнется воспроизведение всех партий автоаккомпанемента (обычной модели).

В режиме ожидания запуска нестандартной модели аккомпанемента могут быть выполнены любые из следующих операций.

- Для начала воспроизведения с модели вступления нажмите **10**.
- Для воспроизведения вариационной модели нажмите **12**.

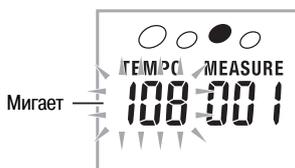
Изменение скорости (темпа) автоаккомпанемента

Используйте следующую процедуру для установки желаемой скорости автоаккомпанемента.

1. Нажмите **16**.

Используйте кнопки **∨** (медленнее) и **∧** (быстрее) для изменения установки темпа. При удержании любой из этих кнопок в нажатом положении установки переключаются с высокой скоростью.

- Одновременное нажатие кнопок **∨** и **∧** восстанавливает первоначальную установку темпа для выбранного в данный момент ритма.
- Когда значение темпа мигает, вы можете изменить его при помощи **21** (цифровая клавиатура).
- Если в течение нескольких секунд после появления экрана настройки темпа вы не выполните никаких действий, дисплей вернется к экрану, отображаемому до нажатия кнопки **16**.



Регулировка громкости аккомпанемента

Используйте следующую процедуру для регулировки баланса громкости исполняемых вами нот и автоаккомпанемента.

1. Нажмите **7**, а затем нажимайте кнопки **[4] (<)** и **[6] (>)** в секции **21** (цифровая клавиатура) для отображения индикации «AcompVol» [Громкость аккомпанемента] (стр. 6).



2. Используйте кнопки **[-]** и **[+]** в секции **21** (цифровая клавиатура) для регулировки громкости аккомпанемента.

Использование функции вызова настроек одним нажатием

Когда включена эта функция, цифровое пианино автоматически задает оптимальные настройки тембра, темпа и т.д. в соответствии с выбранной моделью ритма.

1. Удерживайте **18** в нажатом состоянии, пока на дисплее не появится индикация выбранного в данный момент тембра.

Этим действием будут автоматически заданы оптимальные настройки для выбранной модели ритма.

2. Сыграйте аккорд на клавиатуре.

При этом автоматически начнется воспроизведение аккомпанемента.

Использование автогармонизации

Функция автогармонизации автоматически добавляет гармонизирующие ноты к нотам, исполняемым вами правой рукой, благодаря чему исполняемая мелодия приобретает дополнительную глубину. Вы можете выбрать один из 12 типов автогармонизации, который наиболее подходит для играемой вами музыки.

ПРИМЕЧАНИЕ:

- Автогармонизация управляется с использованием кнопки **30**, которая также используется для управления арпеджиатором (стр. 54). По этой причине одновременное использование этих двух функций невозможно.

1. Нажмите **15** для включения функции автоаккомпанемента с аккордами (загорится индикатор «ACCOMP») (стр. 36).

- Автогармонизация не может использоваться, когда выбран режим ввода аккордов «FULL RANGE CHORD». Для использования автогармонизации выберите другой режим.

2. Удерживайте кнопку **30** нажатой до тех пор, пока номер и название типа автогармонизации или арпеджиатора не отобразятся на дисплее.

- Если вы не выполните никаких действий в течение нескольких секунд, на дисплее автоматически вернется предшествующий экран.



3. Используйте кнопки [-] и [+] в секции **21** (цифровая клавиатура) для выбора желаемого типа автогармонизации.

- Под номерами с 13 по 102 сохранены типы арпеджиатора (стр. 54). Не выбирайте их при использовании автогармонизации.



Номер типа	Название типа	Описание
1	Duet 1 [Дуэт1]	Добавляет закрытую (отделенную 2-4 ступенями) гармонизирующую ноту ниже ноты мелодии.
2	Duet 2	Добавляет открытую (отделенную 4-6 ступенями) гармонизирующую ноту ниже ноты мелодии.
3	Country [Кантри]	Добавляет гармонию в стиле кантри.
4	Octave [Октава]	Добавляет ноту из следующей нижней октавы.
5	5th [Квинта]	Добавляет ноту, отстоящую на 5 ступеней.
6	3-Way Open [3-сторонняя открытая]	Добавляет 2-нотную открытую гармонию. (Всего звучит три ноты).
7	3-Way Close [3-сторонняя закрытая]	Добавляет 2-нотную закрытую гармонию. (Всего звучит три ноты).
8	Strings [Струнные инструменты]	Добавляет гармонию, оптимальную для струнных инструментов.
9	4-Way Open [4-сторонняя открытая]	Добавляет 3-нотную открытую гармонию. (Всего звучит четыре ноты).
10	4-Way Close [4-сторонняя закрытая]	Добавляет 3-нотную закрытую гармонию. (Всего звучит четыре ноты).
11	Block [Аккордовые ноты]	Добавляет ноты, образующие аккорд.
12	Big Band [Биг-бэнд]	Добавляет гармонию в стиле биг-бэнд.

4. Нажмите **30** для включения автогармонизации.

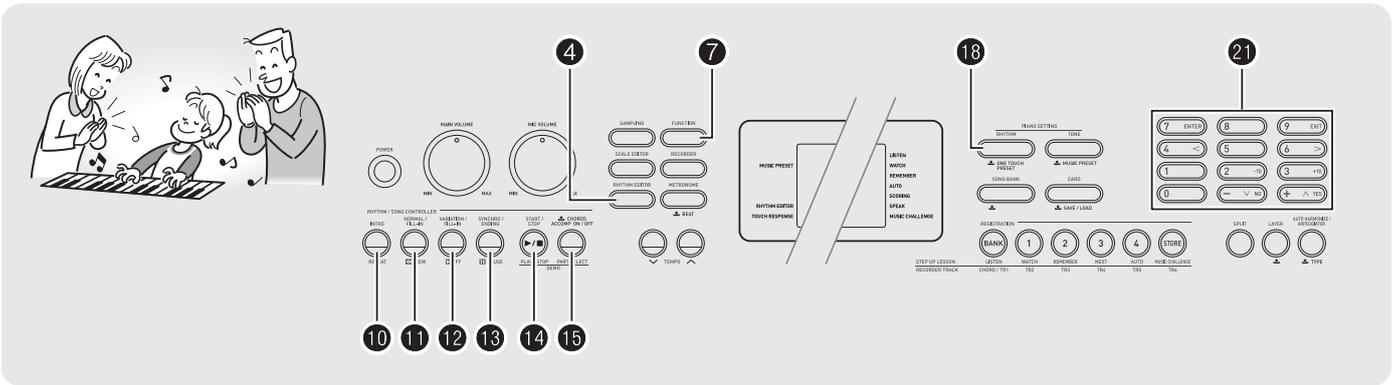
Если вы будете левой рукой играть аккорды, а правой – мелодию, к мелодии будут добавляться гармонизирующие ноты.

- Еще раз нажмите **30** для выключения автогармонизации.



Горит, когда автогармонизация включена

Редактирование моделей автоаккомпанемента



Вы можете использовать процедуру, описанную в этой главе, для редактирования встроенных в цифровое пианино ритмических моделей автоаккомпанемента с целью создания ваших собственных «пользовательских ритмов».

- Вы можете сохранить до 10 пользовательских ритмов в памяти инструмента под номерами с 201 по 210.

■ Редактируемые модели аккомпанемента и инструментальные партии

Любая из следующих партий, составляющих каждый ритм, которому присвоен номер, может быть отредактирована.

Модели аккомпанемента (вступление, вставка и т.д.): 6 типов

Инструментальные партии (ударные, бас и т.д.): 8 типов

■ Редактируемые параметры

- Номер ритма
- Включение/выключение партии
- Номер тембра
- Уровень громкости
- Баланс громкости левого и правого динамиков (панорамирование)
- Глубина реверберации (передача сигнала эффекта реверберации)
- Глубина хора (передача сигнала эффекта хору)

Как отредактировать и сохранить автоаккомпанемент

1. Выберите номер ритма, который вы хотите отредактировать.

2. Нажмите **4**.



Если на дисплее появится сообщение «Err Mem Full» [Ошибка – память заполнена], смотрите указания по исправлению ошибки на стр. 71.

Инструментальные партии	Модель аккомпанемента						Кнопка
	Вступление	Обычная модель	Обычная вставка	Вариация	Вариационная вставка	Концовка	
	I	N	NF	V	VF	E	
1 Барабан	I-1	N-1	NF-1	V-1	VF-1	E-1	15
2 Ударные	I-2	N-2	NF-2	V-2	VF-2	E-2	
3 Бас	I-3	N-3	NF-3	V-3	VF-3	E-3	
4 Аккорд 1	I-4	N-4	NF-4	V-4	VF-4	E-4	
5 Аккорд 2	I-5	N-5	NF-5	V-5	VF-5	E-5	
6 Аккорд 3	I-6	N-6	NF-6	V-6	VF-6	E-6	
7 Аккорд 4	I-7	N-7	NF-7	V-7	VF-7	E-7	
8 Аккорд 5	I-8	N-8	NF-8	V-8	VF-8	E-8	

Кнопка 10 11 11 12 12 13

3. Нажмите одну из кнопок с 10 по 13 для выбора модели автоаккомпанемента, которую вы хотите отредактировать.

Название модели отобразится на дисплее.



12 Выбрана вариационная модель

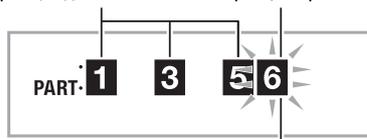
Модели, выбираемые кнопками

- 10 : Вступление
- 11 : Обычная модель, обычная вставка
(При каждом нажатии происходит переключение между двумя установками.)
- 12 : Вариация, вариационная вставка
(При каждом нажатии происходит переключение между двумя установками.)
- 13 : Концовка

4. Нажмите 15 для выбора инструментальной партии, которую вы хотите отредактировать.

Номер выбранной партии будет мигать на дисплее.

Партии, содержащие данные Мигают: партии, выбранные для редактирования



Партия 6 (Аккорд 3)

5. Нажмите 18.

Отобразится номер ритма.

6. Используйте кнопки [-] и [+] в секции 21 (цифровая клавиатура) для выбора номера ритма, который вы хотите назначить на редактируемую инструментальную партию.

На разные инструментальные партии назначаются разные номера ритмов.

- Вы можете воспроизвести данные выбранного в данный момент ритма нажатием кнопки 14.
- Все восемь инструментальных партий вступления (с I-1 по I-8) должны иметь один и тот же номер ритма. Если вы назначите, например, ритм 003 на партию I-1, ритм 003 будет автоматически назначен также на партии с I-2 по I-8. Если вы затем назначите, например, ритм 004 на партию I-2, на все остальные партии также будет назначен ритм 004. Все восемь партий концовки (с E-1 по E-8) также должны иметь один и тот же номер ритма.

7. Для редактирования других параметров нажимайте 7, чтобы отобразить экран настройки желаемого параметра.

- При каждом нажатии 7 происходит переключение между приведенными ниже параметрами с 1 по 6.
- Используйте кнопки [-] и [+] в секции 21 (цифровая клавиатура) для изменения текущей выбранной установки параметра.
- Вы можете воспроизвести текущие настройки редактируемой партии нажатием кнопки 14.

	Параметр	Отображение на дисплее	Настройки
1	Включение/выключение партии	Part	Вкл./Выкл.
2	Номер тембра*	Tone	001 – 653
3	Уровень громкости	Vol.	000 – 127
4	Баланс громкости левого и правого динамиков (панорамирование)	Pan	-63 – 0 – 64
5	Глубина реверберации (передача сигнала эффекта реверберации)	Rvb	000 – 127
6	Глубина хора (передача сигнала эффекта хорус)	Cho.	000 – 127

* На инструментальные партии 1 и 2 могут быть назначены только наборы звуков ударных инструментов (встроенные тембры с 654 по 670).

8. Повторите пункты с 4 по 7 столько раз, сколько необходимо, для редактирования желаемых партий модели, выбранной в пункте 3.

- Если вы измените номер ритма в пункте 6, установки редактируемых параметров (с 1 по 6 в вышеприведенной таблице), настроенные в шаге 7 данной процедуры, будут заменены установками нового выбранного ритма.

9. Повторите пункты с 3 по 8 столько раз, сколько необходимо, для редактирования желаемых моделей аккомпанемента (от вступления до концовки).

10. Нажмите 4.

При этом на дисплее отобразится сообщение, запрашивающее у вас подтверждение сохранения пользовательского ритма.

11-1. Нажмите кнопку [-] в секции 21 (цифровая клавиатура) для выхода без сохранения.

При этом на дисплее отобразится сообщение, запрашивающее у вас подтверждение удаления.

Нажмите кнопку [+] в секции 21 (цифровая клавиатура) для выхода из режима редактирования.

11-2. Нажмите кнопку [+] в секции 21 (цифровая клавиатура) для сохранения данных.



- Используйте кнопки [-] и [+] в секции 21 (цифровая клавиатура) для выбора номера ритма, который вы хотите сохранить.
- Вы можете отредактировать название пользовательского ритма. Нажимайте кнопки [4] (<) и [6] (>) в секции 21 (цифровая клавиатура) для перемещения курсора на символ, который вы хотите изменить, а затем нажимайте кнопки [+] и [-] для замены символа.

!	"	#	\$	%	&	'	()	
*	+	,	-	.	/	0	1	2	3
4	5	6	7	8	9	:	;	<	=
>	?	@	A	B	C	D	E	F	G
H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q
R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	[
¥]	^	_	`	a	b	c	d	e
f	g	h	i	j	k	l	m	n	o
p	q	r	s	t	u	v	w	x	y
z	{		}						

12. Нажмите кнопку [7] (ENTER [Ввод]) в секции 21 (цифровая клавиатура).

При этом на дисплее отобразится сообщение, запрашивающее у вас подтверждение сохранения пользовательского ритма.

- Нажмите кнопку [+] в секции 21 (цифровая клавиатура) для сохранения данных.
- Нажмите кнопку [-] в секции 21 (цифровая клавиатура) для возврата к экрану, который отображался до нажатия кнопки [7] (ENTER).

ВНИМАНИЕ!

- Если вы выберете пользовательский ритм, который уже содержит данные, имеющиеся данные будут заменены новыми данными.

ПРИМЕЧАНИЕ:

- Изменить тембр клавиатуры во время процесса редактирования автоаккомпанемента (ритма) невозможно.

Удаление сохраненных данных

Следующая процедура не может быть выполнена во время процесса редактирования автоаккомпанемента (ритма).

1. Нажмите 7, а затем нажимайте кнопки [4] (<) и [6] (>) в секции 21 (цифровая клавиатура) для отображения индикации «DELETE» [Удаление] (стр. 6).



Использованный объем памяти (ед. изм.: килобайты)

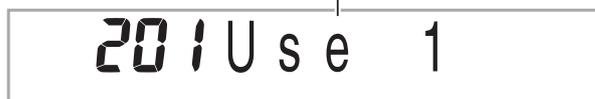


Оставшийся объем памяти

2. Нажмите кнопку [7] (ENTER [Ввод]) в секции 21 (цифровая клавиатура).

3. Нажмите кнопку [6] (>) в секции 21 (цифровая клавиатура).

Название пользовательского ритма



4. Используйте кнопки [-] и [+] в секции 21 (цифровая клавиатура) для выбора пользовательского ритма, который вы хотите удалить.

5. Нажмите кнопку [7] (ENTER [Ввод]) в секции 21 (цифровая клавиатура).



6. Нажмите кнопку [+] (YES [Да]) в секции 21 (цифровая клавиатура).

После завершения процедуры удаления на дисплее отобразится сообщение «Complete» [Завершено], которое сменится экраном, показанным в пункте 2 вышеописанной процедуры.

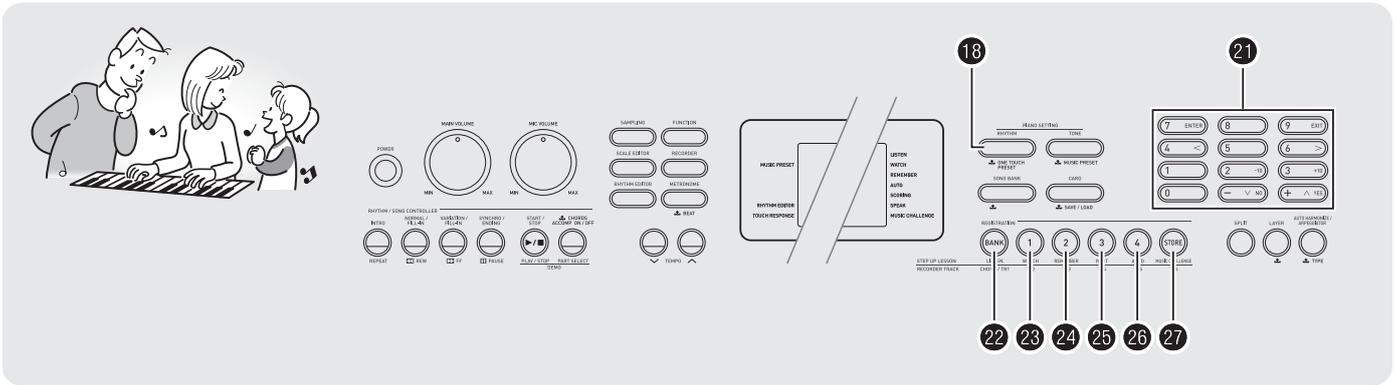
- Для отмены операции удаления вместо кнопки [+] (YES) нажмите кнопку [-] (NO [Нет]) или [9] (EXIT [Выход]).

Сохранение данных пользовательских ритмов на внешнем устройстве

- Карта памяти SD (стр. 58)
- Компьютер (стр. 65)

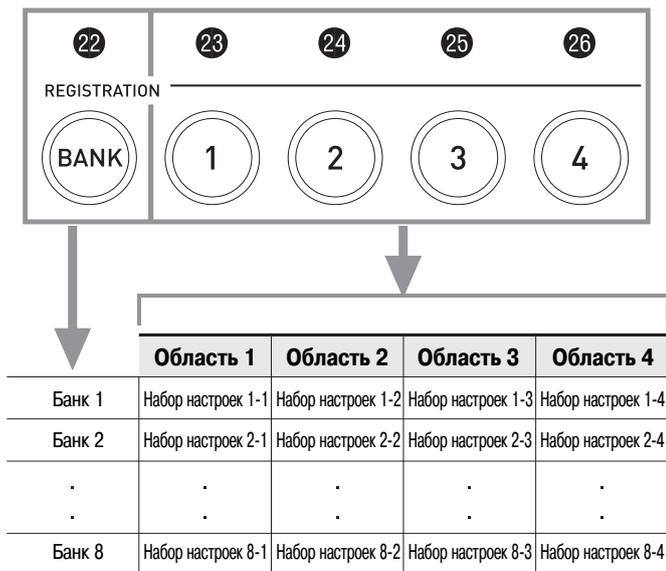


Сохранение настроек инструмента в регистрационной памяти



Регистрационная память позволяет вам сохранять настройки цифрового пианино (тембр, ритм и т.д.) для активизации в любой момент, когда они вам потребуются. Регистрационная память упрощает исполнение сложных пьес, требующих неоднократной смены тембра и ритма по ходу исполнения.

В регистрационной памяти может одновременно храниться до 32 наборов настроек. Для сохранения используются кнопки **22** и с **23** по **26**.



- При каждом нажатии кнопки выбора банка **22** происходит циклическое переключение между номерами банков с 1 по 8.
- Нажатие кнопки с **23** по **26** выбирает соответствующую область в текущем выбранном банке.

■ Пример сохранения данных в регистрационной памяти

В данном примере показано сохранение данных, приведенных в нижеприведенной таблице, в следующих наборах настроек банка 1.

- Настройки для начальной мелодии сохраняются в наборе настроек 1-1.
- Настройки для второй мелодии сохраняются в наборе настроек 1-2.
- Настройки для третьей мелодии сохраняются в наборе настроек 1-3.

	Набор настроек 1-1	Набор настроек 1-2	Набор настроек 1-3
Номер тембра	001	062	001
Номер ритма	118	005	089
Темп	080	140	089

■ Данные, сохраняемые в регистрационной памяти

Ниже приведен полный перечень данных, сохраняемых в наборе настроек регистрационной памяти.

- Номера тембров (основной, наложенный, дополнительный (при разделении клавиатуры))
- Номер ритма
- Темп
- Установка автогармонизации
- Транспонирование
- Точка разделения
- Установки функции чувствительности к нажатию
- Сдвиг октавы
- Аппликатура аккордов
- Установка громкости аккомпанемента
- Установка арпеджиатора (вкл., выкл., тип)
- Синхронный запуск
- Реверберация (вкл., выкл., тип)
- Хорус (вкл., выкл., тип)
- Диапазон отклонения высоты звука
- Аккомпанемент (вкл., выкл.)
- Задержка арпеджиатора (вкл., выкл.)
- Наложение тембров (вкл., выкл.)
- Разделение клавиатуры (вкл., выкл.)
- Эффект педали

Сохранение настроек в регистрационной памяти

1. Нажмите **18**.



2. Выберите тембр, ритм и другие параметры инструмента, которые вы хотите включить в сохраняемый набор настроек.

3. Нажмите **22** для выбора желаемого банка.

При каждом нажатии **22** происходит циклическое переключение между номерами банков.



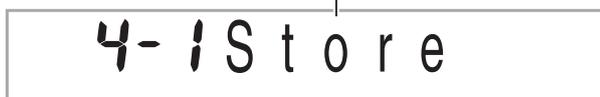
- Вы также можете выбрать банк, удерживая нажатой кнопку **22** и нажимая цифровые кнопки **41** для ввода номера банка.

4. Удерживая нажатой кнопку **27**, нажмите одну из кнопок с **23** по **26** для выбора области.

После выполнения этого действия настройки, выбранные в пункте 2, будут сохранены в выбранной области.

- Если в выбранной области уже имеются сохраненные данные, они будут заменены (удалены) новыми данными.

Сохранение в качестве набора настроек 4-1



Вызов настроек из регистрационной памяти

1. Нажмите **22** для выбора банка, содержащего желаемый набор настроек.



2. Используйте кнопки с **23** по **26** для выбора области, настройки из которой вы хотите вызвать.

После нажатия одной из указанных кнопок выбранные настройки будут автоматически применены к цифровому пианино.

Вызван набор настроек 6-1



ПРИМЕЧАНИЕ:

- Ноты, звучащие в данный момент, могут прекратить звучать, если вы вызовете набор настроек, который вызывает сдвиг октавы (стр. 15). Для того чтобы предотвратить это, выбирайте набор настроек, который не вызывает сдвиг октавы, или нажмите на педаль (для продления звучания нот).

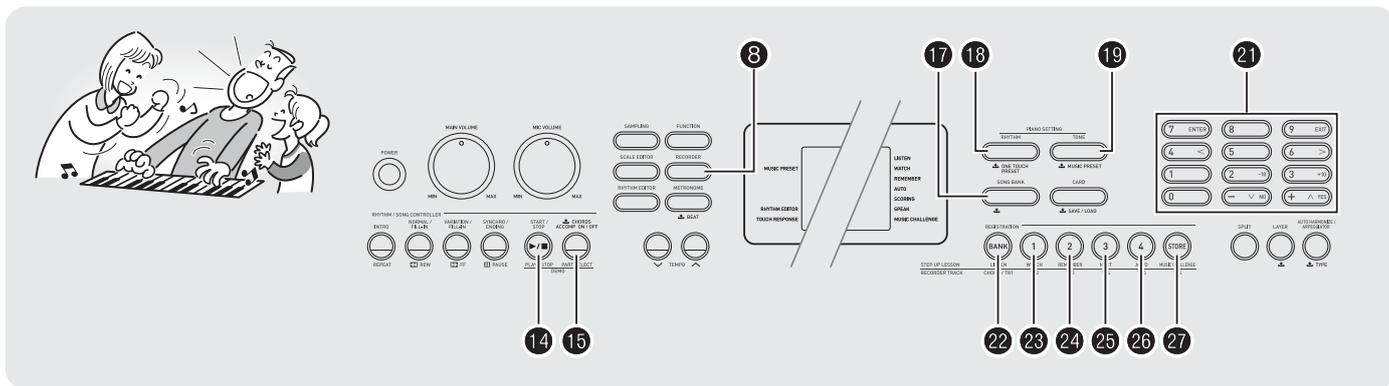
■ Сохранение данных регистрационной памяти на внешнем устройстве

- Карта памяти SD (стр. 58)
- Компьютер (стр. 65)

■ Предотвращение удаления данных регистрационной памяти

После того как вы сохраните данные в регистрационной памяти, они будут храниться там, пока на инструмент подается питание. Однако если вы отсоедините адаптер переменного тока, данные регистрационной памяти будут удалены.

Запись игры на инструменте

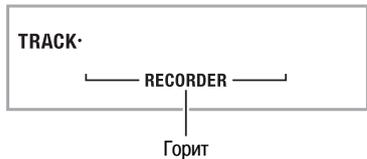


Функция записи позволяет вам записывать вашу игру на инструменте.

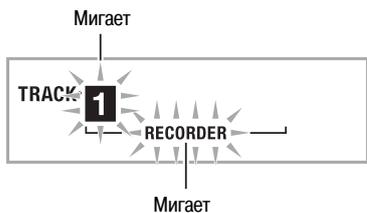
Запись и воспроизведение игры на инструменте

Используйте следующую процедуру для записи вашей игры на инструменте.

1. Нажмите **18**.
2. Нажмите **8**.



3. Еще раз нажмите **8**.
Инструмент войдет в режим ожидания записи.



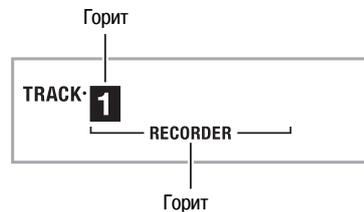
4. Выберите тембр, ритм и другие параметры инструмента, которые вы хотите использовать.

5. Начните играть.
Запись начнется одновременно с началом вашей игры.

ПРИМЕЧАНИЕ:

- Во время игры вы можете использовать автоаккомпанемент. Автоаккомпанемент тоже будет записываться.

6. Для остановки записи нажмите **14**.



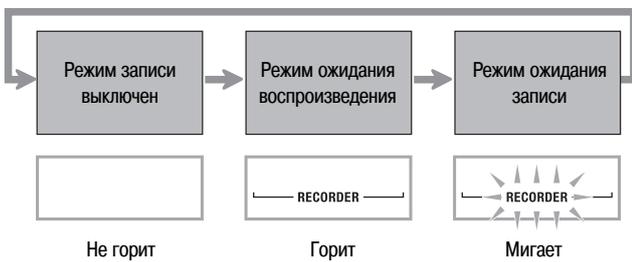
7. Для воспроизведения записанных данных еще раз нажмите **14**.

Каждое нажатие **14** запускает или останавливает воспроизведение.

8. Дважды нажмите 8 для выхода из режима записи.



- Когда во время записи свободной памяти остается меньше чем на 100 нот, индикаторы, показанные в пункте 3, начинают мигать быстрее.
- Емкость памяти для записи составляет около 12000 нот. Когда память заполнится, запись автоматически остановится.
- При каждом нажатии 8 происходит циклическое переключение между показанными ниже настройками. Вы можете прослушивать записанные данные сколько угодно раз, нажимая 14 в режиме ожидания воспроизведения.



■ Как удалить записанные данные

В пункте 3 вышеописанной процедуры удерживайте нажатой кнопку 8 (не нажимая при этом клавиш клавиатуры) до тех пор, пока на дисплее не появится сообщение «Tr.Del» [Удалить дорожку?]. Нажмите кнопку [+] (YES [Да]) для удаления данных или кнопку [-] (NO [Нет]) для отмены операции удаления.

⚠ ВНИМАНИЕ!

- При выключении цифрового пианино во время выполнения записи все данные в памяти, используемой для записи, будут удалены.
- Новая запись заменяет (удаляет) ранее записанные данные.

■ Предотвращение удаления записанных данных

После того как вы сохраните записанные данные, они будут храниться там, пока на инструмент подается питание. Однако если вы отсоедините адаптер переменного тока, данные в памяти, используемой для записи, будут удалены.

Использование дорожек для записи и микширования партий

Вы можете разделить песню на разные партии (инструмент, левая и правая рука и т.д.) и записать каждую партию на отдельную дорожку. Вы можете смикшировать до шести дорожек (первоначальная дорожка плюс пять дополнительных дорожек) в одну окончательную песню.

■ 0 дорожках

Дорожки имеют номера с 1 по 6.

- Если вы не укажете номер дорожки при записи, запись будет автоматически выполняться на дорожку 1.

Помимо вашей игры на клавиатуре, также записываются следующие данные.

• Дорожка 1

Установки:

Номер тембра, номер ритма, темп, реверберация, хорус, аккорды, установка функций наложения тембров/разделения клавиатуры, установка автогармонизации/арпеджиатора

Операции:

Педаль, колесо отклонения высоты звука, кнопка «INTRO», кнопка «SYNCHRO/ENDING», кнопка «NORMAL/FILL-IN», кнопка «VARIATION/FILL-IN»

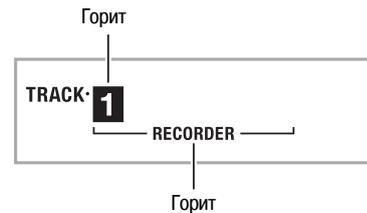
• Дорожки со 2 по 6

Номер тембра, операции педали, операции колеса отклонения высоты звука

Запись на дорожки с 1 по 6

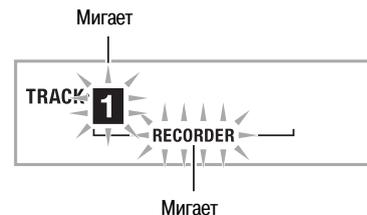
1. Запишите первую партию на дорожку 1.

Для записи на дорожку 1 выполните шаги с 1 по 4 процедуры, описанной в разделе «Запись и воспроизведение игры на инструменте» (стр. 46).



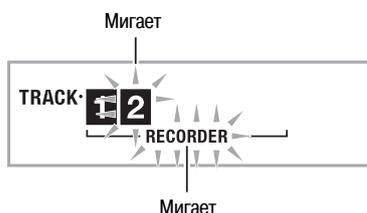
2. Нажмите 8.

Инструмент войдет в режим ожидания записи.



3. Нажмите одну из кнопок с 23 по 27 для выбора номера следующей дорожки, на которую вы хотите выполнить запись.

Инструмент войдет в режим ожидания записи на выбранную дорожку.
Пример: дорожка 2



- Если вы хотите использовать тембр, отличный от использованного для записи на дорожку 1, нажмите 10, а затем используйте 21 (цифровая клавиатура) для ввода номера тембра.

4. Нажмите 14.

При этом начнется воспроизведение данных, записанных на другие дорожки, и запись вашей игры на клавиатуре на текущую выбранную дорожку. Играйте на клавиатуре.

5. Для остановки записи нажмите 14.

- Для воспроизведения записанных данных еще раз нажмите 14. Каждое нажатие 14 запускает или останавливает воспроизведение.

Номер записанной дорожки мигает на дисплее.

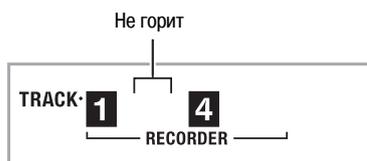


6. Повторяйте шаги 2 – 5 для записи на другие дорожки.

7. После завершения записи всех дорожек нажмите 14.

- При этом начнется воспроизведение записанных дорожек. Нажмите 14 для остановки или повторного запуска воспроизведения.
- Вы можете выключать воспроизведение отдельных дорожек при помощи кнопок с 23 по 27. Нажатие кнопки включает (номер дорожки отображается) или выключает (номер дорожки не отображается) воспроизведение соответствующей дорожки.
- Если вы хотите перезаписать дорожку, нажмите 8. Вы вернетесь к шагу 2 вышеописанной процедуры. При перезаписи будут воспроизводиться только включенные (отображаемые) дорожки.

Пример: выбраны дорожки 2 и 3



8. Дважды нажмите 8 для выхода из режима записи.



■ Как удалить записанную дорожку

В пункте 3 вышеописанной процедуры удерживайте нажатой кнопку 8 (не нажимая при этом клавиш клавиатуры) до тех пор, пока на дисплее не появится сообщение «Tr.Del» [Удалить дорожку?]. Нажмите кнопку [+] (YES [Да]) для удаления данных или кнопку [-] (NO [Нет]) для отмены операции удаления.

Запись двух или более песен и выбор одной из них для воспроизведения

Вы можете записать в память до пяти песен (под номерами с 1 по 5). После этого вы можете выбрать определенную песню для воспроизведения.

1. Нажмите 18.

2. Нажмите 8.

В левом верхнем углу дисплея на несколько секунд отобразится номер песни. Пока он отображается, используйте 21 (цифровая клавиатура) для выбора номера песни, которую вы хотите записать или воспроизвести. Если вы не выполните никаких действий, индикация номера песни погаснет.

Пример: дорожка 2



3. Нажмите 8 для записи или 14 для воспроизведения.

Для остановки записи или воспроизведения нажмите 14.

4. Дважды нажмите 8 для выхода из режима записи.

■ Как удалить записанные данные

В пункте 2 вышеописанной процедуры удерживайте нажатой кнопку 8 (не нажимая при этом клавиш клавиатуры) до тех пор, пока на дисплее не появится сообщение «Song Del?» [Удалить песню?]. Нажмите кнопку [+] (YES [Да]) для удаления песни или кнопку [-] (NO [Нет]) для отмены операции удаления.

Запись игры в реальном времени при воспроизведении встроенной мелодии

В данном разделе объясняется, как играть и выполнять запись одновременно с воспроизведением одной из встроенных песен инструмента.

● Следующие операции и настройки записываются вместе с вашей игрой.

Номер тембра, номер песни, операции педали, темп, реверберации, хорус, установки функций наложения тембров/разделения клавиатуры, операции колеса отклонения высоты звука

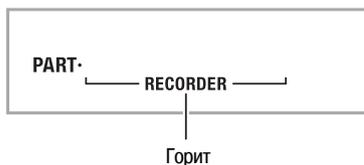
ПРИМЕЧАНИЕ:

- В памяти может быть сохранена только одна запись игры на клавиатуре вместе с встроенной песней. Создание новой записи заменяет (удаляет) ранее записанные данные.

1. Нажмите **17**.

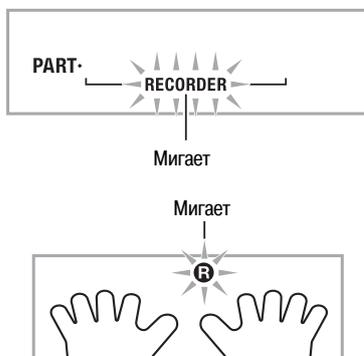
2. Нажмите **8**.

Инструмент войдет в режим ожидания воспроизведения.



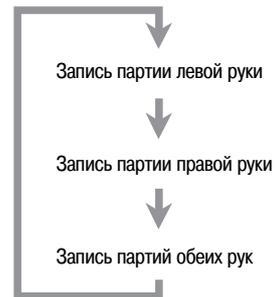
3. Еще раз нажмите **8**.

Инструмент войдет в режим ожидания записи.

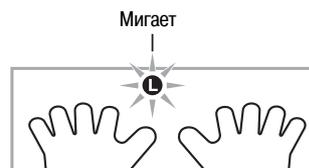


4. Используйте **21** (цифровая клавиатура) для ввода номера песни, которую вы хотите использовать для записи.

5. Нажимайте **15** для циклического переключения между партиями в следующем порядке.



Пример: Запись партии левой руки



- На этом этапе вы также можете выбрать тембр и установить темп.

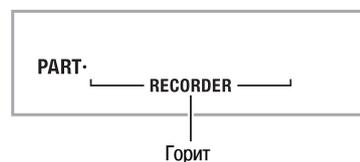
6. Нажмите **14** для включения воспроизведения встроенной песни и записи вашей игры.

Играйте на клавиатуре одновременно с воспроизведением песни.

- Для остановки записи во время воспроизведения песни нажмите **14**.

7. Запись остановится автоматически, когда завершится воспроизведение встроенной песни.

Инструмент войдет в режим ожидания воспроизведения.



8. Нажмите **14**.

Начнется воспроизведение записанных данных.

- Каждое нажатие **14** запускает или останавливает воспроизведение.

9. Дважды нажмите **8** для выхода из режима записи.



■ Как удалить записанные данные

В пункте 2 вышеописанной процедуры удерживайте нажатой кнопку **8** до тех пор, пока на дисплее не появится сообщение «Song Del?» [Удалить песню?]. Нажмите кнопку [+] (YES [Да]) для удаления песни.

Сохранение записанных данных на внешнем устройстве

Вы можете сохранить записанные вами при помощи цифрового пианино данные на карту памяти SD или на жесткий диск компьютера. В случае карты памяти SD вы можете сохранить записанные данные в качестве стандартного MIDI-файла (формата SMF 0).

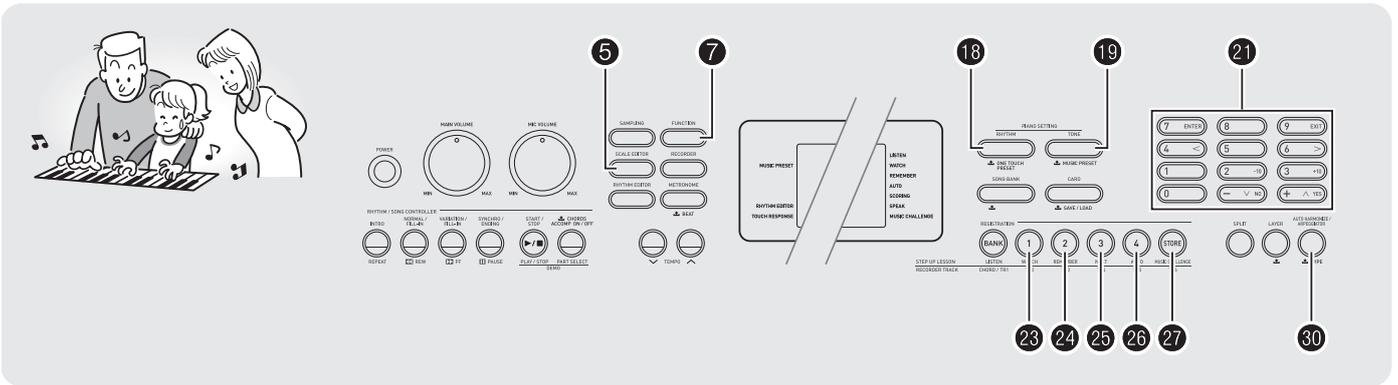
■ Как сохранить данные на карту памяти SD

См. стр. 58.

■ Как сохранить данные на жесткий диск компьютера

См. стр. 65.

Другие полезные функции инструмента



Изменение строя инструмента

Вы можете использовать процедуру, описанную в данном разделе, для изменения равномерно темперированного строя инструмента на какой-либо другой строй, более подходящий для исполнения индийской, арабской, старинной классической музыки и т.д. Вы можете выбрать один из 16 предустановленных строев или отрегулировать настройку определенных клавиш для создания определенного строя по вашему желанию.

Использование редактора строя

Редактор строя предоставляет вам на выбор следующие четыре установки для изменения строя.

	Индикация на дисплее	Описание
Тонкая настройка строя	«Fin» «Scal Mode»	Изменяет значение настройки с шагом в 1 цент в диапазоне от +99 до -99 центов.
Четверть тона	«qUA» «Scal Mode»	Понижает значение настройки на -50 центов. Используйте эту установку для понижения нот Ми и Соль для исполнения арабской музыки.
Предустановки	«PrE» «Scal Mode»	Используйте эту установку для выбора предустановленных строев.
Равномерно темперированный строй	«EqU» «Scal Mode»	Изменяет строй на равномерно темперированный.

1. Одновременно нажмите **5** и **7**.



2. Используйте кнопки [-] и [+] в секции **21** (цифровая клавиатура) для выбора желаемой установки редактора строя.

- Если вы не выполните никаких действий в течение нескольких секунд после появления этого экрана, на дисплее автоматически вернется предшествующий экран.

3. Нажмите **5**.

Теперь вы можете выполнить одну из описанных ниже операций редактирования строя.

■ Тонкая настройка строя

1. Нажмите клавишу, ноту которой вы хотите изменить, а затем используйте кнопки [-] и [+] в секции **21** (цифровая клавиатура) для изменения значения настройки.

2. После завершения настройки нажмите **5** для назначения строя клавиатуре.



Клавиши, ноты которых были изменены, будут подсвечены.

■ Четверть тона

1. Нажмите клавишу, ноту которой вы хотите изменить, а затем нажмите кнопку [-] в секции 21 (цифровая клавиатура) для понижения значения настройки на -50 центов. Вы можете вернуться к первоначальной настройке нажатием кнопки [+].
2. После завершения настройки нажмите 5 для назначения строя клавиатуре.



ПРИМЕЧАНИЕ:

- Вы можете выполнить операцию понижения настройки на четверть тона без использования редактора строя (стр. 51). Удерживая нажатой кнопку 5, нажмите желаемую клавишу клавиатуры. Настройка клавиши будет понижена на -50 центов. Если значение настройки этой клавиши уже было ранее понижено на -50 центов, выполнение описанной операции повысит значение настройки на +50 центов, то есть восстановит первоначальное значение.

■ Предустановки

1. Используйте кнопки [-] и [+] в секции 21 (цифровая клавиатура) для выбора желаемого предустановленного строя. После этого нажмите клавишу клавиатуры, которую вы хотите использовать в качестве тоники (от С до В).
2. После завершения настройки нажмите 5 для назначения строя клавиатуре.



№	Название строя	Индикация на дисплее
01	Натуральный мажор	PureMajr
02	Натуральный минор	PureMinr
03	Пифагорейский строй	Pythagor
04	Строй Кирнбергера 3	Kirnbrg3
05	Строй Веркмайстера	Wercmeis
06	Среднетоновый строй	MeanTone
07	Раст	Rast
08	Баяти	Bayati
09	Хиджаз	Hijaz
10	Саба	Saba
11	Дашти	Dashti
12	Чахаргах	Chaharga
13	Сегак	Segah
14	Гурьяри Тоди	GujrTodi
15	Чандракаунс	Cndrkuns
16	Чарукеши	Carukesi

■ Равномерно темперированный строй

Выбирайте эту установку для изменения строя инструмента на равномерно темперированный.



Сохранение пользовательских строев

Вы можете сохранить до четырех настроенных вами «пользовательских строев» в памяти инструмента для использования при необходимости.

■ Как сохранить пользовательский строй

1. Нажмите **18**.
2. Нажмите **5**.
3. Удерживая нажатой кнопку **27**, нажмите одну из кнопок с **23** по **26** для выбора области.

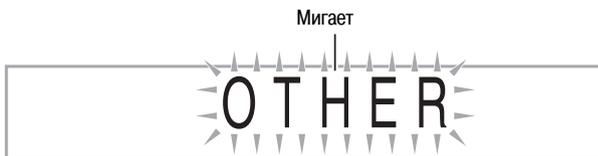
■ Как выбрать пользовательский строй для использования

1. Нажмите **18**.
2. Нажмите **5**.
3. Используйте кнопки с **23** по **26** для выбора желаемого пользовательского строя.

Использование пользовательского строя для автоаккомпанемента

Вы можете использовать следующую процедуру для использования пользовательского строя для автоаккомпанемента.

1. Нажмите **7**, а затем нажимайте кнопки [4] (<) и [6] (>) в секции **21** (цифровая клавиатура) для отображения индикации «OTHER» [Прочие] (стр. 6).



2. Нажмите кнопку [7] (ENTER [Ввод]) в секции **21** (цифровая клавиатура).
3. Нажимайте кнопки [4] (<) и [6] (>) в секции **21** (цифровая клавиатура) для отображения индикации «Ascomp-Sci» [Строй для аккомпанемента].
4. Используйте кнопку [+] в секции **21** (цифровая клавиатура) для выбора установки «on» [вкл.] или «off» [выкл.].

■ Сохранение данных на внешнем устройстве

- Карта памяти SD (стр. 58)
- Компьютер (стр. 65)

■ Предотвращение удаления данных из памяти

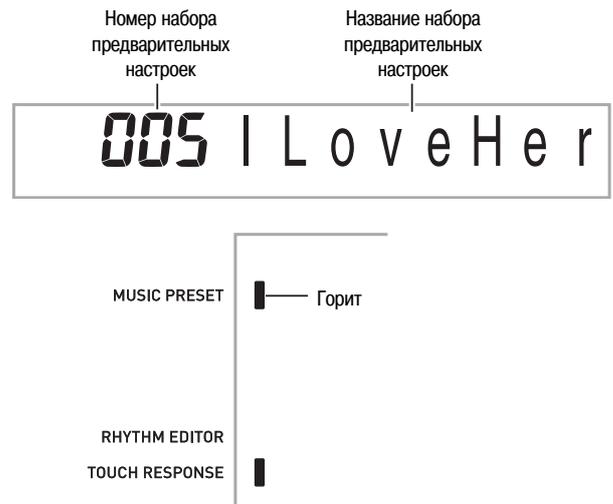
После того как вы сохраните данные в памяти, они будут храниться там, пока на инструмент подается питание. Однако если вы отсоедините адаптер переменного тока, данные будут удалены.

Использование предварительных настроек инструмента

Выбор набора предварительных настроек моментально присваивает цифровому пианино соответствующие настройки (тембр, ритм, темп и т.д.) для исполнения произведений различных жанров/стилей. Одно нажатие кнопки настраивает инструмент таким образом, что исполняемое вами произведение звучит именно так, как вы хотите.

- Полный перечень имеющихся наборов предварительных настроек в количестве 305 приведен в отдельной брошюре «Приложения».

1. Удерживайте нажатой кнопку **19** до тех пор, пока на дисплее не появится показанный ниже индикатор.



2. Используйте **21** (цифровая клавиатура) для выбора номера желаемого набора предварительных настроек.

В результате этого действия настройки (тембр, ритм и т.д.) цифрового пианино изменятся.

- После этого инструмент войдет в режим ожидания синхронного запуска автоаккомпанемента (стр. 39).
- При нажатии **17**, **18** или **19** на дисплей вернется экран, который отображался до нажатия кнопки в пункте 1 выше.

3. Играйте на клавиатуре под сопровождение аккомпанемента.

Использование арпеджиатора

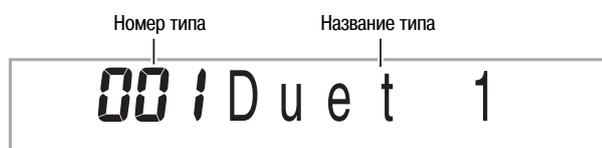
Арпеджиатор позволяет автоматически исполнять арпеджио. Данный инструмент имеет 90 различных моделей арпеджио, из которых вы можете выбрать подходящую для исполняемой вами музыки.

ПРИМЕЧАНИЕ:

- Арпеджиатор управляется с использованием кнопки **30**, которая также используется для управления автогармонизацией (стр. 40). По этой причине одновременное использование этих двух функций невозможно.

1. Удерживайте нажатой кнопку **30** до тех пор, пока на дисплее не появятся номер и название типа автогармонизации или арпеджиатора.

- Если вы не выполните никаких действий в течение нескольких секунд, на дисплее автоматически вернется предшествующий экран.



2. Используйте кнопки [-] и [+] в секции **21** (цифровая клавиатура) для выбора желаемого типа арпеджиатора.

- Под номерами с 001 по 012 сохранены типы автогармонизации (стр. 40). Не выбирайте их при использовании арпеджиатора.

Октава

- 1 .. Использует фактически исполняемые ноты.
- 2 .. Использует фактически исполняемые ноты плюс те же ноты через октаву.
- 4 .. Использует фактически исполняемые ноты плюс те же ноты через три октавы.



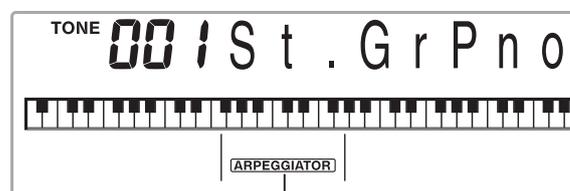
Скорость (число нот арпеджио на каждую долю такта)

Номер типа	Название типа	Описание
13 – 30	Вверх	Восходящее движение
31 – 48	Вниз	Нисходящее движение
49 – 66	Вверх/вниз А	Повторение модели с чередованием восходящего и нисходящего движения (Тип А)
67 – 84	Вверх/вниз Б	Повторение модели с чередованием восходящего и нисходящего движения (Тип Б)
85 – 102	Случайно	Случайное расположение нот нажимаемых клавиш

3. Нажмите **30** для включения арпеджиатора.

Когда вы сыграете аккорд на клавиатуре, начнется исполнение арпеджио.

- Еще раз нажмите **30**, чтобы выключить арпеджиатор.



Горит, когда арпеджиатор включен

ПРИМЕЧАНИЕ:

- Установка темпа арпеджиатора совпадает с заданной установкой темпа метронома (стр. 10).

Задержка арпеджио

Используйте следующую процедуру, для того чтобы модель арпеджио продолжала исполняться после отпускания клавиш клавиатуры.

1. Нажмите **7**, а затем нажимайте кнопки [4] (<) и [6] (>) в секции **21** (цифровая клавиатура) для отображения индикации «OTHER» [Прочие] (стр. 6).

2. Нажмите кнопку [7] (ENTER [Ввод]) в секции **21** (цифровая клавиатура).



3. Нажмите кнопку [+] в секции **21** (цифровая клавиатура) для выбора установки «оп» [вкл.].

Удаление пользовательских песен

Вы можете использовать следующую процедуру для удаления пользовательских песен, сохраненных под номерами со 153 по 162.

1. Нажмите **[7]**, а затем нажимайте кнопки **[4] (<)** и **[6] (>)** в секции **[21]** (цифровая клавиатура) для отображения индикации «DELETE» [Удаление] (стр. 6).



Использованный объем памяти (ед. изм.: килобайты)

150 170

Оставшийся объем памяти

2. Нажмите кнопку **[7] (ENTER [Ввод])** в секции **[21]** (цифровая клавиатура).

3. Дважды нажмите кнопку **[6] (>)** в секции **[21]** (цифровая клавиатура).



4. Используйте кнопки **[-]** и **[+]** в секции **[21]** (цифровая клавиатура) для выбора пользовательской песни, которую вы хотите удалить.

5. Нажмите кнопку **[7] (ENTER [Ввод])** в секции **[21]** (цифровая клавиатура).

При этом отобразится сообщение о подтверждении удаления.



6. Нажмите кнопку **[+]** (YES [Да]) в секции **[21]** (цифровая клавиатура).

После завершения процедуры удаления на дисплее отобразится сообщение «Complete» [Завершено], которое сменится экраном, показанном в пункте 2 вышеописанной процедуры.

- Для отмены операции удаления вместо кнопки **[+]** (YES) нажмите кнопку **[-]** (NO [Нет]) или **[9]** (EXIT [Выход]).

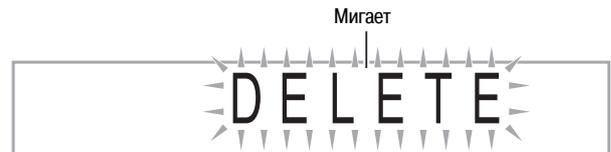
Удаление всех данных из памяти инструмента

Используйте следующую процедуру для удаления всех звуковых сэмплов, записанных песен и всех других данных, находящихся в памяти цифрового пианино.

ВНИМАНИЕ!

- Эта процедура также удаляет данные защищенных звуковых сэмплов (стр. 23).

1. Нажмите **[7]**, а затем нажимайте кнопки **[4] (<)** и **[6] (>)** в секции **[21]** (цифровая клавиатура) для отображения индикации «DELETE» [Удаление] (стр. 6).



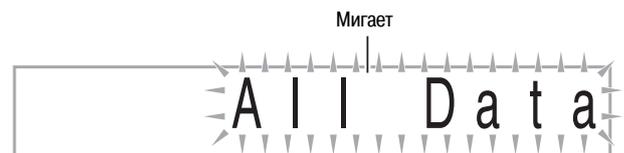
Использованный объем памяти (ед. изм.: килобайты)

150 170

Оставшийся объем памяти

2. Нажмите кнопку **[7] (ENTER [Ввод])** в секции **[21]** (цифровая клавиатура).

3. Нажимайте кнопки **[4] (<)** и **[6] (>)** в секции **[21]** (цифровая клавиатура) для отображения индикации «All Data» [Все данные] (стр. 6).



4. Нажмите кнопку **[7] (ENTER [Ввод])** в секции **[21]** (цифровая клавиатура).

При этом отобразится сообщение о подтверждении удаления.

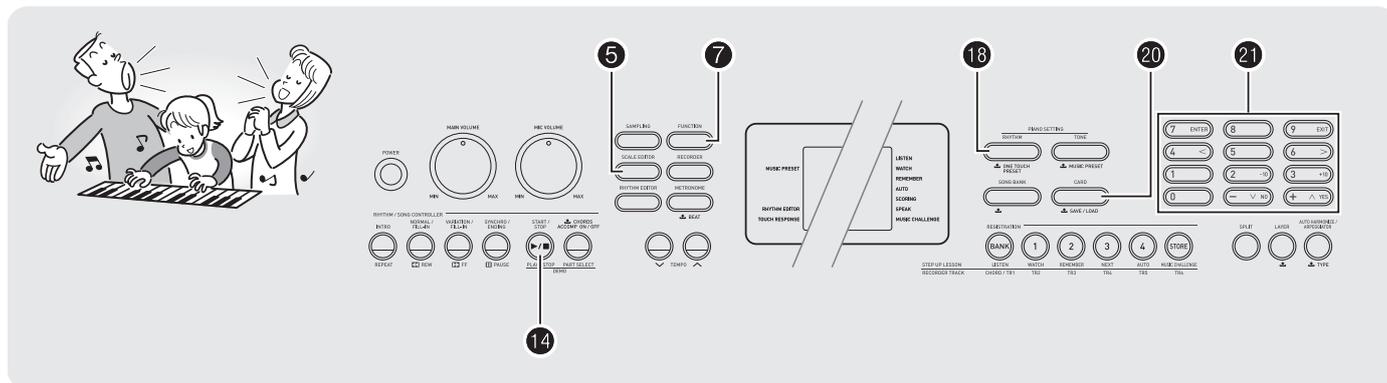


5. Нажмите кнопку **[+]** (YES [Да]) в секции **[21]** (цифровая клавиатура).

После завершения процедуры удаления на дисплее отобразится сообщение «Complete» [Завершено], которое сменится экраном, показанном в пункте 2 вышеописанной процедуры.

- Для отмены операции удаления вместо кнопки **[+]** (YES) нажмите кнопку **[-]** (NO [Нет]) или **[9]** (EXIT [Выход]).

Использование карты памяти



Слот для карты памяти SD вашего цифрового пианино дает вам возможность сохранять данные, хранящиеся в памяти инструмента, на имеющихся в продаже картах памяти SD.



● Поддерживаемые карты памяти SD

Ваше цифровое пианино поддерживает карты памяти SD емкостью до 2 Гб. Карты памяти SD большей емкости не поддерживаются. Информация о емкости карты указана в прилагаемой к карте инструкции.

Пользовательские данные, которые могут быть сохранены и загружены

Тип данных	Описание	Расширение имени файла
Звуковые сэмплы (стр. 17)	Данные звуковых сэмплов	TW7 DW7 ^{*1}
Пользовательские ритмы (стр. 41)	Отредактированные данные автоаккомпанемента	AC7
Пользовательские песни (стр. 27)	Данные песен, импортированные с внешнего устройства (не могут быть сохранены на карту памяти SD)	CM2 MID ^{*2}
Записанные песни (стр. 46)	Данные записанных песен	SP7 SL7 ^{*3}
Пользовательские строи (стр. 51)	Данные отредактированных строев	ST7
Настройки, хранящиеся в регистрационной памяти (стр. 44)	Настройки тембра и ритма	RM7
Все данные	Все вышеназванные данные	AL7

*1: Звуковые сэмплы, используемые в наборах звуков ударных инструментов

*2: Стандартный MIDI-файл (формат 0, 1)

*3: Данные, записанные при игре одновременно с воспроизведением встроеной песни

⚠ ВНИМАНИЕ!

- Используйте с данным инструментом только карты памяти SD. Для других типов карт правильная работа не гарантируется.

Меры предосторожности, касающиеся карт памяти SD и слота для карты

⚠ ВНИМАНИЕ!

- При использовании карты памяти SD соблюдайте все указания, приведенные в прилагаемой к ней инструкции.
- Карты памяти SD оснащены переключателем защиты от записи, который вы можете использовать для защиты хранящихся на карте данных от случайного стирания.
- Не используйте карты памяти SD в следующих местах. Условия в таких местах могут вызвать повреждение сохраненных на карте данных.
 - В местах, подверженных воздействию высоких температур, высокой влажности или коррозирующих газов.
 - В местах, подверженных воздействию сильных электростатических зарядов или электрических помех.
- При загрузке или извлечении карты памяти SD из цифрового пианино не прикасайтесь к ее контактам.
- Во время сохранения данных на карту памяти SD или считывания данных с карты не выполняйте никакие другие операции на цифровом пианино и не извлекайте карту. В противном случае данные на карте могут быть повреждены или может быть поврежден слот для карты.
- Ни в коем случае не пытайтесь вставить в слот для карты какие-либо предметы, кроме карты памяти SD, так как это может привести к повреждению инструмента.
- Передача электростатического заряда с ваших пальцев или с карты памяти SD на слот для карты может привести к повреждению цифрового пианино. В этом случае выключите, а затем снова включите инструмент.
- Карта памяти SD, длительное время находившаяся в слоте, может оказаться горячей при ее извлечении. Это нормальное явление, не являющееся признаком неисправности.

Загрузка и извлечение карты памяти SD

ВНИМАНИЕ!

- При загрузке карты памяти SD в слот для карты правильно ориентируйте ее. Чрезмерное усилие при попытке загрузить карту может привести к повреждению карты и слота.

1. Аккуратно вставьте карту памяти SD в слот для карты (Ⓜ) лицевой стороной вверх. Вставьте карту до конца, чтобы она защелкнулась на месте.



2. Нажмите на карту памяти SD внутрь слота, а затем отпустите.

При этом карта частично выдвинется из слота. Извлеките карту.

Форматирование карты памяти SD

ВНИМАНИЕ!

- Перед использованием карты памяти SD обязательно отформатируйте ее на данном цифровом пианино.
- Перед выполнением нижеописанной процедуры убедитесь, что на карте памяти SD нет данных, которые могут вам понадобиться.
- Операция форматирования карты памяти SD, выполняемая данным цифровым пианино, представляет собой «быстрое форматирование». Если вы хотите полностью удалить все данные, записанные на карте, отформатируйте ее на компьютере или каком-либо другом устройстве.

1. Вставьте карту памяти SD, которую вы хотите отформатировать, в слот для карты цифрового пианино.

- Убедитесь, что переключатель для защиты от записи не установлен в положение, запрещающее запись.

2. Одновременно нажмите **Ⓜ** и **7**.

Card Format

3. Нажмите кнопку [7] (ENTER [Ввод]) в секции **Ⓜ** (цифровая клавиатура).

На дисплее отобразится экран подтверждения форматирования.

Card Sure?

4. Нажмите кнопку [+] (YES [Да]) в секции **Ⓜ** (цифровая клавиатура).

На дисплее отобразится сообщение «Pls wait» [Пожалуйста, подождите]. Не выполняйте никаких операций, пока отображается это сообщение. После завершения форматирования на дисплее отобразится сообщение «Complete» [Завершено].

- Для отмены операции форматирования вместо кнопки [+] (YES) нажмите кнопку [-] (NO [Нет]) или [9] (EXIT [Выход]).

Pls wait



Complete

Сохранение данных, созданных на инструменте, на карте памяти SD

Используйте следующую процедуру для сохранения данных цифрового пианино на карту памяти SD.

1. Выберите на цифровом пианино данные, которые вы хотите сохранить, выполнив следующие действия.

Для сохранения этого типа данных	Выполните следующие действия
Звуковой сэмпл	Выберите номер тембра, под которым сохранен звуковой сэмпл, который вы хотите сохранить на карте.
Пользовательский ритм	Выберите номер пользовательского ритма, который вы хотите сохранить на карте.
Записанная песня	Выберите песню, которую вы хотите сохранить, и установите цифровое пианино в режим ожидания воспроизведения.
Пользовательский строй	Нажмите 18 , а затем 5 .
Регистрационные данные	Выберите один из встроенных тембров или ритмов цифрового пианино.
Все данные	

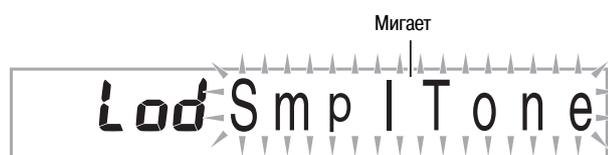
- Сохранить пользовательскую песню (песню, загруженную с внешнего устройства) на карту памяти SD невозможно.
- Информация о типах данных приведена на стр. 56.

2. Вставьте карту памяти SD в слот для карты цифрового пианино.

3. Удерживайте кнопку **20** в нажатом положении, пока не загорится ее индикаторная лампа.

- Для отмены сохранения данных еще раз нажмите **20**.

Пример: Сохранение звукового сэмпла



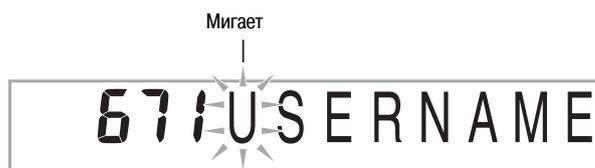
4. Нажимайте кнопки [4] (<) и [6] (>) в секции **21** (цифровая клавиатура) для отображения одной из показанных ниже установок.

- Вы также можете использовать кнопки [-] и [+].

Для сохранения этих данных	Отобразите этот экран
Звуковой сэмпл	«SAV» «SmpITone»
Пользовательский ритм	«SAV» «UserRhy.»
Записанная песня	«SAV» «Rec.Song»
Записанная песня (формат SMF 0)	«SAV» «SMF 0»
Пользовательский строй	«SAV» «ScaleMem»
Регистрационные данные	«SAV» «Regist.»
Все данные	«SAV» «All Data»

При сохранении данных, записанных при игре одновременно с воспроизведением встроенной песни, в формате SMF 0 сохраняется только то, что вы играли на клавиатуре.

5. Нажмите кнопку [7] (ENTER [Ввод]) в секции **21** (цифровая клавиатура).



- Введите имя файла для сохраняемых данных. Нажимайте кнопки [4] (<) и [6] (>) в секции **21** (цифровая клавиатура) для перемещения курсора на символ, который вы хотите изменить, а затем нажимайте кнопки [+] и [-] для замены символа.
- При нажатии кнопки [9] (EXIT [Выход]) на дисплей вернется экран, который отображался до нажатия кнопки [7] (ENTER).

6. Нажмите кнопку [7] (ENTER) в секции **21** (цифровая клавиатура).

Данные будут сохранены на карту памяти SD.



- Если на карте памяти SD уже есть файл с таким именем, появится сообщение, спрашивающее, хотите ли вы заменить его. Нажмите в секции **21** (цифровая клавиатура) кнопку [+] (YES [Да]) для замены файла или кнопку [-] (NO [Нет]) или кнопку [9] (EXIT [Выход]) для отмены.



 ПРИМЕЧАНИЕ:

- Вы можете использовать следующие символы в имени файла.

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T
U	V	W	X	Y	Z	\$	&	_	'
()	-	^	{	}	@	~	`	

- Символ «~» отображается на дисплее цифрового пианино как «→».

■ Адрес хранения данных на карте памяти SD

При выполнении вышеописанной процедуры данные цифрового пианино сохраняются в папке «MUSICDAT» на карте памяти SD.

- Папка «MUSICDAT» создается автоматически во время форматирования карты памяти SD на данном цифровом пианино (стр. 57).
- Если вы сохраните файл в какой-либо другой папке, кроме «MUSICDAT», вы не сможете загрузить, удалить или воспроизвести файл на цифровом пианино. Вы также не сможете загрузить, удалить или воспроизвести любой файл, сохраненный в подкаталоге внутри папки «MUSICDAT».
- Если вы попытаетесь выполнить операцию загрузки, удаления или воспроизведения при отсутствии файла в папке «MUSICDAT», на дисплее отобразится сообщение «No File» [Нет файла].

Загрузка данных с карты памяти SD в память инструмента

Используйте следующую процедуру для загрузки данных с карты памяти SD в память инструмента.

⚠ ВНИМАНИЕ!

- Если вы копируете на карту памяти SD файл, который вы собираетесь в дальнейшем загрузить на цифровое пианино, сохраните его в папке «MUSICDAT» карты памяти SD.

1. Выберите на цифровом пианино данные, которые вы хотите загрузить, выполнив следующие действия.

Для загрузки этого типа данных	Выполните следующие действия
Звуковой сэмпл	Выберите номер тембра, под которым сохранен звуковой сэмпл, который вы хотите загрузить.
Пользовательский ритм	Выберите номер пользовательского ритма, который вы хотите загрузить.
Пользовательская песня	Выберите номер песни, которую вы хотите загрузить.
Записанная песня	Выберите песню, которую вы хотите загрузить, и установите цифровое пианино в режим ожидания воспроизведения.
Пользовательский строй	Нажмите 16 , а затем 5 .
Регистрационные данные	Выберите какой-либо встроенный тембр, песню, ритм и т.д. цифрового пианино.
Все данные	

2. Вставьте карту памяти SD, содержащую данные, в слот для карты цифрового пианино.

3. Удерживайте кнопку **20** в нажатом положении, пока не загорится ее индикаторная лампа.

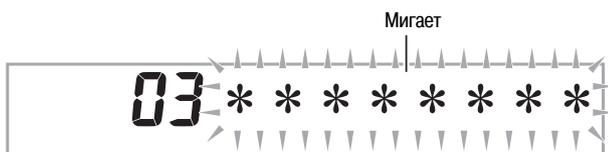
- Для отмены загрузки данных еще раз нажмите **20**.

4. Нажимайте кнопки [4] (<) и [6] (>) в секции **21** (цифровая клавиатура) для отображения одной из показанных ниже установок.

- Вы также можете использовать кнопки [-] и [+].

Для загрузки этих данных	Отобразите этот экран
Звуковой сэмпл	«Lod» «SmpTone»
Пользовательский ритм	«Lod» «UserRhy.»
Пользовательская песня	«Lod» «UserSong»
Записанная песня	«Lod» «Rec.Song»
Пользовательский строй	«Lod» «ScaleMem»
Регистрационные данные	«Lod» «Regist.»
Все данные	«Lod» «All Data»

5. Нажмите кнопку [7] (ENTER [Ввод]) в секции 21 (цифровая клавиатура).



- При нажатии кнопки [9] (EXIT [Выход]) на дисплей вернется экран, который отображался до нажатия кнопки [7] (ENTER).

6. Нажимайте кнопки [-] и [+] в секции 21 (цифровая клавиатура) для выбора номера данных (файла), которые вы хотите загрузить.

7. Нажмите кнопку [7] (ENTER) в секции 21 (цифровая клавиатура).

Данные будут загружены в память цифрового пианино.



- Если в пользовательской области памяти, в которую вы пытаетесь сохранить данные, уже есть данные, появится сообщение о подтверждении перезаписи. Нажмите в секции 21 (цифровая клавиатура) кнопку [+] (YES [Да]) для перезаписи данных или кнопку [-] (NO [Нет]) или кнопку [9] (EXIT [Выход]) для отмены.



Удаление данных с карты памяти SD

Используйте следующую процедуру для удаления данных, сохраненных на карте памяти SD.

1. Выберите на цифровом пианино данные, которые вы хотите удалить, выполнив следующие действия.

Для удаления этого типа данных	Выполните следующие действия
Звуковой сэмпл	Выберите номер тембра, под которым сохранен звуковой сэмпл.
Пользовательский ритм	Выберите номер пользовательского ритма.
Пользовательская песня	Выберите номер пользовательской песни.
Записанная песня	Выберите песню, и установите цифровое пианино в режим ожидания воспроизведения.
Пользовательский строй	Нажмите 18, а затем 5.
Регистрационные данные	Выберите какой-либо встроенный тембр или песню цифрового пианино.
Все данные	

2. Вставьте карту памяти SD в слот для карты цифрового пианино.

3. Удерживайте кнопку 20 в нажатом положении, пока не загорится ее индикаторная лампа.

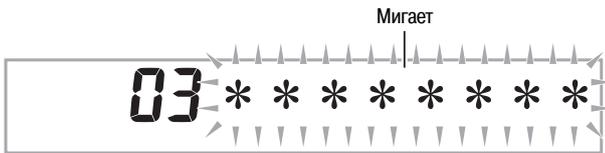
- Для отмены удаления данных еще раз нажмите 20.

4. Нажимайте кнопки [4] (<) и [6] (>) в секции 21 (цифровая клавиатура) для отображения одной из показанных ниже установок.

- Вы также можете использовать кнопки [-] и [+].

Для удаления этих данных	Отобразите этот экран
Звуковой сэмпл	«dEL» «SmpITone»
Пользовательский ритм	«dEL» «UserRhy.»
Пользовательская песня	«dEL» «UserSong»
Записанная песня	«dEL» «Rec.Song»
Пользовательский строй	«dEL» «ScaleMem»
Регистрационные данные	«dEL» «Regist.»
Все данные	«dEL» «All Data»

5. Нажмите кнопку [7] (ENTER [Ввод]) в секции 21 (цифровая клавиатура).



- При нажатии кнопки [9] (EXIT [Выход]) на дисплей вернется экран, который отображался до нажатия кнопки [7] (ENTER).

6. Нажимайте кнопки [-] и [+] в секции 21 (цифровая клавиатура) для выбора данных (файла), которые вы хотите удалить.

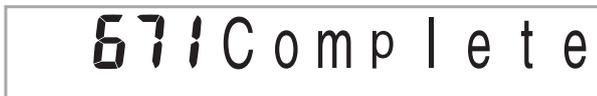
7. Нажмите кнопку [7] (ENTER) в секции 21 (цифровая клавиатура).

На дисплее отобразится экран подтверждения удаления.



8. Нажмите кнопку [+] ([YES] [Да]) в секции 21 (цифровая клавиатура).

Для отмены операции удаления вместо кнопки [+] (YES) нажмите кнопку [-] (NO [Нет]) или [9] (EXIT [Выход]).



Воспроизведение данных с карты памяти SD

Вы можете использовать следующую процедуру для воспроизведения пользовательских песен (стр. 56) напрямую с карты памяти SD.

ВНИМАНИЕ!

- Если вы копируете на карту памяти SD файл, который вы собираетесь в дальнейшем воспроизводить на цифровом пианино, сохраняйте его в папке «MUSICDAT» карты памяти SD (стр. 59).

1. Вставьте карту памяти SD, содержащую данные, в слот для карты цифрового пианино.

2. Нажмите 20.

На дисплее отобразятся номера файлов и названия песен, сохраненных на карте памяти SD.

3. Используйте 21 (цифровая клавиатура) для выбора песни, которую вы хотите воспроизвести.

4. Нажмите 14.

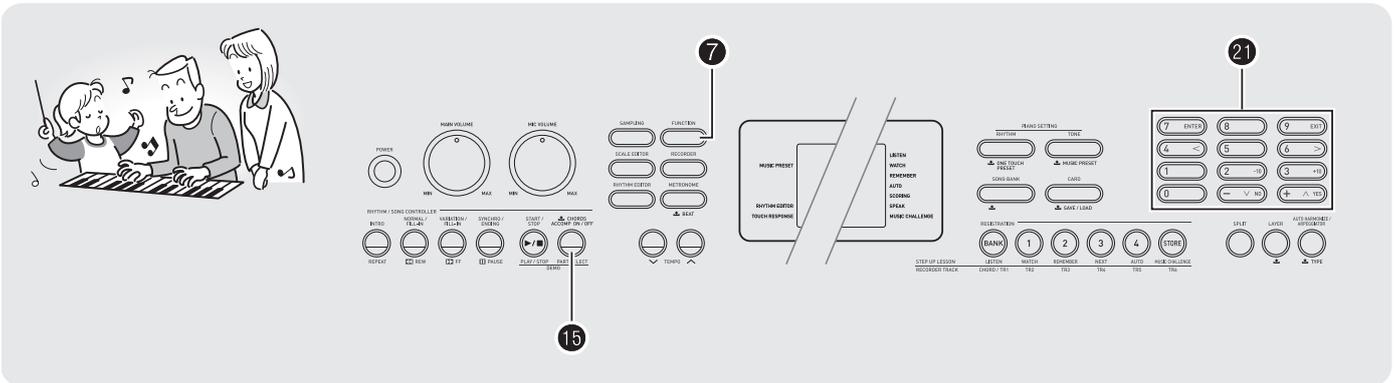
Воспроизведение начнется.

- Каждое нажатие 14 запускает или останавливает воспроизведение.

Сообщения об ошибках карты памяти SD

Информация об ошибках карты памяти SD приведена на стр. 71.

Подключение внешних устройств



Подключение компьютера

Вы можете подключить цифровое пианино к компьютеру и осуществлять обмен MIDI-данными между ними. Вы можете посылать данные воспроизведения с цифрового пианино на компьютер, на котором работает программное обеспечение для работы с музыкальными данными, или вы можете посылать MIDI-данные с компьютера на цифровое пианино для воспроизведения.

Минимальные технические требования к компьютеру

Ниже приведены минимальные технические требования к компьютеру, соблюдение которых необходимо для передачи и приема MIDI-данных. Убедитесь, что ваш компьютер соответствует этим требованиям, прежде чем подключать к нему инструмент.

• Операционная система

Windows® XP (SP2 или более поздней версии)^{*1}

Windows Vista® ^{*2}

MAC OS® X (10.3.9, 10.4.11 или более поздней версии, 10.5.2 или более поздней версии)

*1: Windows XP Home Edition

Windows XP Professional (32 бита)

*2: Windows Vista (32 бита)

• Порт USB

ВНИМАНИЕ!

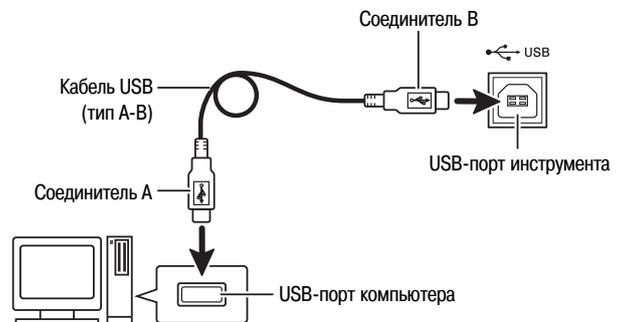
- Не подключайте инструмент к компьютеру, не отвечающему вышеуказанным требованиям, так как это может привести к неполадкам компьютера.

Подключение инструмента к компьютеру

ВНИМАНИЕ!

- Выполняйте шаги следующей процедуры строго в указанной последовательности. Неправильное подключение может привести к невозможности передачи и приема данных.

1. Выключите инструмент, а затем запустите компьютер.
 - Пока не запускайте на компьютере программное обеспечение для работы с музыкальными данными.
2. После запуска компьютера соедините его с инструментом при помощи имеющегося в продаже кабеля USB.



3. Включите инструмент.

- При первом подключении инструмента к компьютеру на компьютер будет автоматически установлен драйвер, необходимый для осуществления обмена данными между инструментом и компьютером.

4. Запустите на компьютере программное обеспечение для работы с музыкальными данными.

5. Выполните настройки программного обеспечения для работы с музыкальными данными для выбора одного из следующих устройств в качестве MIDI-устройства.

CASIO USB-MIDI: (Для Windows Vista, Mac OS X)

UAB Audio Device: (Для Windows XP)

- Для получения указаний о том, как выбирать MIDI-устройство, смотрите пользовательскую документацию, прилагаемую к используемому вами программному обеспечению для работы с музыкальными данными.

ВНИМАНИЕ!

- Прежде чем запускать программное обеспечение для работы с музыкальными данными на вашем компьютере, выключите цифровое пианино.

ПРИМЕЧАНИЕ:

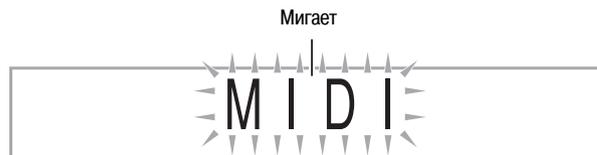
- После успешного подключения вы можете оставлять кабель USB подсоединенным к обоим устройствам при выключении компьютера и/или инструмента.
- Цифровое пианино отвечает стандарту General MIDI уровня 1 (GM).
- Подробную информацию относительно передачи и приема MIDI-данных данным инструментом смотрите на веб-сайте по следующему URL-адресу:
<http://www.casio.ru/>

Настройка параметров MIDI

Канал клавиатуры

Канал клавиатуры – это канал, используемый для пересылки данных с цифрового пианино на компьютер. Вы можете выбрать желаемый канал клавиатуры.

1. Нажмите **7**, а затем нажимайте кнопки [4] (<) и [6] (>) в секции **21** (цифровая клавиатура) для отображения индикации «MIDI» (стр. 6).



2. Нажмите кнопку [7] (ENTER [Ввод]) в секции **21** (цифровая клавиатура).



3. Используйте кнопки [-] и [+] в секции **21** (цифровая клавиатура) для изменения установки канала клавиатуры.

Навигационные каналы

Навигационные каналы могут использоваться для отображения на дисплее нот только определенного канала (партии) музыкальных данных, переданных с компьютера.

■ Задание навигационных каналов

Из 16 имеющихся каналов (под номерами с 01 по 16) вы можете задать любые два соседних канала (например, 05 и 06) в качестве навигационных. Канал с меньшим номером – это левый (L) навигационный канал, а канал с большим номером – правый (R). При задании правого навигационного канала левый навигационный канал настраивается автоматически.

1. Нажмите **7**, а затем нажимайте кнопки [4] (<) и [6] (>) в секции **21** (цифровая клавиатура) для отображения индикации «MIDI» (стр. 6).

2. Нажмите кнопку [7] (ENTER [Ввод]) в секции **21** (цифровая клавиатура).

3. Нажимайте кнопки [4] (<) и [6] (>) в секции **21** (цифровая клавиатура) для отображения индикации «Nav. Ch» [Навигационный канал] (стр. 6).



4. Используйте **21** (цифровая клавиатура) для задания правого (R) навигационного канала.

При этом канал с предшествующим номером будет автоматически задан как левый (L) навигационный канал.

■ Отключение звука навигационного канала и исполнение соответствующей партии на клавиатуре

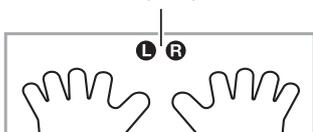
Вы можете отключить звук одного или обоих навигационных каналов и играть на клавиатуре соответствующие партии.

1. Нажмите **5** для выбора канала, звук которого вы хотите отключить.

При каждом нажатии **5** происходит циклическое переключение между установками с (1) по (4), описанными ниже.

- Если вы отключите один канал, вы сможете исполнять соответствующую партию на клавиатуре, используя тот же тембр, который назначен на этот канал. Если вы отключите оба канала (установка (3)), для исполняемых вами нот будет использоваться тембр правого (R) навигационного канала.

Появится индикатор выбранного канала



	Навигационный канал (L)		Навигационный канал (R)	
	Звук	Экранный указатель	Звук	Экранный указатель
(1) Отображается только R	○	×	×	○
(2) Отображается только L	×	○	○	×
(3) Отображается LR	×	○	×	○
(4) LR не отображается	○	○	○	○

Локальное управление

Иногда при обмене данными с компьютером воспроизведение исполняемых вами нот через динамики цифрового пианино нежелательно. Установка локального управления позволяет вам отключить звучание нот через динамики инструмента.

1. Нажмите **7**, а затем нажимайте кнопки [4] (<) и [6] (>) в секции **21** (цифровая клавиатура) для отображения индикации «MIDI» (стр. 6).
2. Нажмите кнопку [7] (ENTER [Ввод]) в секции **21** (цифровая клавиатура).
3. Нажимайте кнопки [4] (<) и [6] (>) в секции **21** (цифровая клавиатура) для отображения индикации «Local» [Локальный] (стр. 6).



4. Используйте кнопки [-] и [+] в секции **21** (цифровая клавиатура) для задания установки локального управления.

Выход сигналов аккомпанемента

Включение выхода сигналов аккомпанемента позволяет пересылать данные автоаккомпанемента на компьютер.

1. Нажмите **7**, а затем нажимайте кнопки [4] (<) и [6] (>) в секции **21** (цифровая клавиатура) для отображения индикации «MIDI» (стр. 6).
2. Нажмите кнопку [7] (ENTER [Ввод]) в секции **21** (цифровая клавиатура).
3. Нажимайте кнопки [4] (<) и [6] (>) в секции **21** (цифровая клавиатура) для отображения индикации «AccompOut» [Выход аккомпанемента] (стр. 6).



4. Используйте кнопки [-] и [+] в секции **21** (цифровая клавиатура) для включения и выключения выхода сигналов аккомпанемента.

Сохранение и загрузка содержимого памяти инструмента

Вы можете перенести звуковые сэмплы, записанные песни и другие данные, хранящиеся в памяти цифрового пианино, на компьютер для хранения. Вы также можете загрузить стандартные MIDI-файлы (данные SMF) и данные автоаккомпанемента, загруженные с веб-сайта CASIO, в память цифрового пианино, расширив таким образом банк песен и моделей автоаккомпанемента. Для передачи данных между компьютером и цифровым пианино требуется специальная программа – Администратор данных.

Типы данных, которые могут быть переданы

Те же типы данных, которые вы можете сохранять на карте памяти SD или загружать с карты (стр. 56), могут быть переданы на цифровое пианино с компьютера или с инструмента на компьютер. Учтите, что данные записанных песен могут быть перенесены на компьютер только в оригинальном формате цифрового пианино. Невозможно сохранить на компьютере данные записанных песен в виде стандартных MIDI-файлов (в формате SMF).

Загрузка Администратора данных

1. Зайдите на всемирный веб-сайт CASIO по следующему адресу.

<http://world.casio.com>

2. На сайте выберите географический регион или страну.

3. Когда вы зайдете на сайт региона, найдите минимальные технические требования к компьютеру для Администратора данных для этого инструмента.

- Ссылка на сведения об Администраторе данных должна быть на странице с описанием вашего инструмента. Если вы не можете найти такую ссылку, используйте форму поиска на сайте вашего региона для ввода названия модели вашего инструмента и осуществления поиска.
- Учтите, что содержимое сайта подлежит изменению без специального уведомления.

4. Проверьте, отвечает ли система, установленная на вашем компьютере, минимальным техническим требованиям для Администратора данных.

5. Загрузите Администратор данных и руководство по его использованию на ваш компьютер.

6. Следуйте указаниям в руководстве, загруженном в пункте 5, для установки и использования Администратора данных.

- Использование данных аккомпанемента с веб-сайта CASIO
Вы можете загрузить данные аккомпанемента с использованием Системы расширения данных через Интернет с веб-сайта CASIO (<http://www.casio.ru>) и перенести их в память цифрового пианино. Учтите, что данных аккомпанемента, предназначенных специально для этой модели, нет, поэтому вам следует использовать данные для других моделей.

ПРИМЕЧАНИЕ:

- Поскольку данные аккомпанемента предназначены для других моделей, при их использовании на этой модели могут возникнуть некоторые отклонения от нормального воспроизведения.

ВНИМАНИЕ!

- Любые загруженные в память инструмента данные будут удалены при прекращении подачи питания на инструмент. Во избежание потери важных данных создавайте резервные копии таких данных, сохраняя их на жестком диске вашего компьютера или на карте памяти SD.

Подключение аудиоаппаратуры

Это цифровое пианино может быть подключено к имеющимся в продаже стереосистеме, усилителю, записывающей аппаратуре, портативному аудиоплееру или другому оборудованию.

Вывод звука с инструмента на аудиоаппаратуру

Для подключения требуются соединительные шнуры, которые вам необходимо приобрести дополнительно. Соединительный шнур должен иметь стандартный стереофонический штекер на одном конце и штекер, соответствующий конфигурации внешнего устройства, на другом.

ВНИМАНИЕ!

- Перед выполнением соединений выключите внешнее устройство. После подключения каждый раз при включении или выключении питания устройств устанавливайте громкость цифрового пианино и внешнего устройства на низкий уровень.
- После подключения сначала включайте цифровое пианино, а затем внешнее устройство.
- Если исполняемые на инструменте ноты звучат искаженно при их воспроизведении внешней аудиоаппаратурой, уменьшите уровень громкости инструмента.



Воспроизведение звука с внешнего устройства через динамики инструмента

Для подключения требуются соединительные шнуры, которые вам необходимо приобрести дополнительно. Соединительный шнур должен иметь стереофонический миништекер на одном конце и штекер, соответствующий конструкции внешнего устройства, на другом.

ВНИМАНИЕ!

- Перед выполнением соединений выключите цифровое пианино. После подключения каждый раз при включении или выключении питания устройств устанавливайте громкость цифрового пианино и внешнего устройства на низкий уровень.
- После подключения сначала включайте внешнее устройство, а затем цифровое пианино.
- Если воспроизводимый динамиками инструмента звук искажен, уменьшите уровень громкости внешнего устройства.



Справочная информация

Поиск и устранение неисправностей

Проявление неисправности	Способ устранения
Прилагаемые принадлежности	
Я не могу найти некоторые необходимые компоненты.	Внимательно проверьте все упаковочные материалы.
Электропитание	
Питание не включается.	Правильно подсоедините адаптер переменного тока (стр. 7).
Дисплей	
Клавиши или ноты на экранном указателе не гаснут.	Работает функция поэтапного обучения и инструмент ждет, пока вы сыграете следующую ноту песни. Для того чтобы этого не происходило, отмените урок (стр. 30).
Индикация дисплея видна только при взгляде под прямым углом.	Таковы характеристики дисплея. Это не является неисправностью.
Звук	
Ничего не происходит при нажатии клавиш клавиатуры.	<ul style="list-style-type: none"> Отрегулируйте общую громкость инструмента (стр. 8). Если в памяти нет звуковых сэмплов, то при нажатии клавиши клавиатуры, когда выбран тембр в диапазоне от 671 до 675, ничего не звучит (стр. 17).
Ничего не происходит или ноты не воспроизводятся нормально при игре на левой стороне клавиатуры.	Нажмите 15 для отключения ввода аккордов на диапазоне аккомпанемента клавиатуры (стр. 36).
Ничего не происходит при запуске автоаккомпанемента.	<ul style="list-style-type: none"> Когда выбраны ритмы 190 и со 192 по 200, инструмент не будет звучать, пока вы не сыграете аккорд на клавиатуре. Сыграйте аккорд (стр. 36). Проверьте и отрегулируйте громкость аккомпанемента (стр. 39). Если в памяти нет пользовательских ритмов, то автоаккомпанемент не запустится при нажатии 14, когда выбран ритм в диапазоне от 201 до 210 (стр. 41). Выключите, а затем снова включите питание инструмента для инициализации всех его настроек (стр. 8).
Ничего не происходит при запуске воспроизведения встроенной песни.	<ul style="list-style-type: none"> Воспроизведение песни начинается через некоторое время после нажатия кнопки. Подождите немного. Проверьте и отрегулируйте громкость песни (стр. 26). Если в памяти нет пользовательских песен, то воспроизведение песни не начнется при нажатии 14, когда выбрана песня в диапазоне от 153 до 162 (стр. 27). Выключите, а затем снова включите питание инструмента для инициализации всех его настроек (стр. 8).
Не звучит метроном.	<ul style="list-style-type: none"> Проверьте и отрегулируйте громкость аккомпанемента (стр. 39). Проверьте и отрегулируйте громкость песни (стр. 26). Выключите, а затем снова включите питание инструмента для инициализации всех его настроек (стр. 8).
Ноты не прекращают звучать.	Выключите, а затем снова включите питание инструмента для инициализации всех его настроек (стр. 8).
Звучание некоторых нот внезапно прекращается.	Звучание нот прекращается, когда число одновременно звучащих нот превышает значение максимальной полифонии, равное 48 (для некоторых тембров – 24). Это не является неисправностью. Смотрите параметр «Максимальная полифония» в «Перечне тембров» в отдельной брошюре «Приложения».
Заданная мной установка громкости или тембра изменилась.	<ul style="list-style-type: none"> Отрегулируйте общую громкость инструмента (стр. 8). Выключите, а затем снова включите питание инструмента для инициализации всех его настроек (стр. 8). Замените батареи новыми или используйте адаптер переменного тока (стр. 8).
Громкость звука не меняется при изменении силы нажатия на клавиши.	<ul style="list-style-type: none"> Измените установку чувствительности клавиш к нажатию (стр. 9). Выключите, а затем снова включите питание инструмента для инициализации всех его настроек (стр. 8).

Проявление неисправности	Способ устранения
На разных диапазонах клавиатуры громкость и качество тембра несколько различаются.	Это является результатом ограничений системы и не является неисправностью.
Для некоторых тембров октавы не меняются на концах клавиатуры.	Это является результатом ограничений системы и не является неисправностью.
Высота нот не соответствует высоте аккомпанирующих инструментов или звучит ненормально при игре вместе с другими инструментами.	<ul style="list-style-type: none"> • Проверьте и отрегулируйте установки транспонирования (стр. 14) и настройки (стр. 14). • Выключите, а затем снова включите питание инструмента для инициализации всех его настроек (стр. 8).
Реверберация нот внезапно меняется.	<ul style="list-style-type: none"> • Проверьте и отрегулируйте установку реверберации (стр. 13). • Выключите, а затем снова включите питание инструмента для инициализации всех его настроек (стр. 8).
Операции	
При выполнении операции перехода вперед или назад осуществляется переход не на один, а сразу на несколько тактов.	Когда воспроизведение песни остановлено или когда работает функция поэтапного обучения, переход вперед и назад осуществляется не по тактам, а по музыкальным фразам (стр. 25).
Тембр, ритм и другие установки возвращаются к первоначальным значениям при каждом включении инструмента.	Установки инструмента сбрасываются при его выключении, однако вы можете сохранить их в регистрационной памяти для моментального вызова при необходимости (стр. 44).
Подключение к компьютеру	
Не выполняется обмен данными между цифровым пианино и компьютером.	<ul style="list-style-type: none"> • Убедитесь, что кабель USB подключен к инструменту и компьютеру и что в программном обеспечении для управления музыкальными данными на компьютере правильно выбрано MIDI-устройство (стр. 62). • Выключите инструмент, а затем выйдите из программного обеспечения для управления музыкальными данными на компьютере. Затем снова включите инструмент и запустите на компьютере программное обеспечение для управления музыкальными данными.

Технические характеристики

Модели	CDP-200R
Клавиатура	88 клавишей фортепианного типа
Чувствительность к нажатию	3 типа, выкл.
Максимальная полифония	48 нот (для некоторых тембров – 24)
Тембры	
Встроенные тембры	670
Сэмплированные тембры	До 8 (сэмплы для мелодии: 5, сэмплы для ударных: 3)*
Функции	До 10 секунд Наложение тембров, разделение клавиатуры
Реверберация	От 1 до 10, выкл.
Хорус	От 1 до 5, выкл.
Метроном	
Количество долей в такте	0, от 2 до 6
Диапазон темпа	от 30 до 255
Банк песен	
Встроенные песни	152
Пользовательские песни	До 10*
Система поэтапного обучения	
Уроки	4 (прослушивание, просмотр, запоминание, авто)
Партии уроков	Л, П, ЛП
Функции	Повтор, голосовой указатель аппликатуры, указатель нот, оценка исполнения
Музыкальная игра	20 нот
Автоаккомпанемент	
Встроенные ритмы	200
Пользовательские ритмы	До 10 (редактирование аккомпанемента)*
Регистрационная память	32 набора настроек (4 области x 8 банков)
Функция записи	Запись в реальном времени, воспроизведение
Игра на клавиатуре	5 песен, 6 дорожек
Игра одновременно с воспроизведением встроенных песен	1 песня (Л, П, ЛП)
Емкость памяти	Приблизительно 12000 нот (всего для 6 дорожек)
Другие функции	
Транспонирование	±1 октава (12 полутонов)
Сдвиг октавы	Вверх/вниз ±2 октавы
Настройка	A4 = приближ. 440 Гц ±100 центов
Настройка строя	Тонкая настройка строя, четверть тона, предустановленные строи
Предварительные настройки	305
Настройки, вызываемые одним нажатием	200
Автогармонизация	12 типов
Арпеджиатор	90 типов
MIDI	Многотембровый прием по 16 каналам, стандарт GM уровня 1
Функция музыкальной информации	Тембр, ритм, банк песен, номера и названия; нотный стан, аппликатура, нажатия педали, темп, номер такта и доли, название аккорда и т.д.
Колесо отклонения высоты звука	
Диапазон отклонения высоты звука	От 0 до 12 полутонов
Карты памяти SD	
Поддерживаемые карты памяти SD	2 Гб или менее
Функции	воспроизведение SMF, хранение файлов, загрузка файлов, удаление файлов, формат карты

Входы/Выходы	
USB-порт	Тип B
Гнездо «SUSTAIN/ASSIGNABLE JACK»	Стандартное гнездо (педаль сустейн, состенуто, смягчения, запуск/остановка ритма)
Гнездо «PHONES/OUTPUT»	Стандартное стереофоническое гнездо Выходной импеданс: 20 Ом, выходное напряжение: макс. 1,5 В (среднеквадр.)
Гнездо «AUDIO IN»	Стереофоническое минигнездо Входной импеданс: 40 кОм, входная чувствительность: 200 мВ (среднеквадр.)
Гнездо «MIC IN»	Стандартное гнездо Выходной импеданс: 3 кОм, входная чувствительность: 10 мВ
Гнездо для электропитания	12 В пост. тока
Электропитание	
Адаптер переменного тока	AD-12
Динамики	(12 см × 6 см, овальные) × 2
Выходная мощность	8 Вт + 8 Вт
Потребляемая мощность	12 В --- 18 Вт
Размеры	133,3 × 27,8 × 13,3 см
Вес	Приблизительно 12,0 кг

• Дизайн и технические характеристики могут быть изменены без уведомления.

* Эти данные сохраняются в совместно используемой области памяти общей емкостью около 320 килобайт (1 килобайт = 1024 байт).

Меры предосторожности при эксплуатации

Обязательно прочтите и соблюдайте следующие меры предосторожности.

■ Размещение инструмента

Не размещайте инструмент в следующих местах:

- в местах, подверженных воздействию прямых солнечных лучей и высокой влажности;
- в местах, подверженных воздействию экстремальных температур;
- рядом с радиоприемником, телевизором, видеомагнитофоном или тунером (эти устройства не причинят вреда инструменту, но инструмент может вызвать помехи приему аудио- и видеосигналов).

■ Уход за инструментом

- Ни в коем случае не используйте бензин, спирт, разбавитель или другие подобные химикаты для очистки инструмента.
- Протирайте инструмент мягкой тканью, смоченной в слабом водном растворе мягкого нейтрального моющего средства, и тщательно выжатой.

■ Прилагаемые и дополнительные принадлежности

Используйте только рекомендованные для данного цифрового пианино принадлежности. Использование нерекондованных принадлежностей создает опасность возгорания, поражения электрическим током и получения травмы.

■ Линии сплавления

На внешней поверхности инструмента могут быть видны линии. Это «линии сплавления», являющиеся результатом формовочного процесса, используемого для придания формы корпусу. Они не являются трещинами или разломами в пластмассе и не должны вызывать у вас беспокойства.

■ Этикет музыканта

При эксплуатации данного инструмента никогда не забывайте об окружающих. Будьте особенно внимательны при игре поздно ночью, и устанавливайте такой уровень громкости, чтобы никого не беспокоить. Также при игре поздно ночью можно закрывать окно или использовать наушники.

Сообщения об ошибках

Сообщение на дисплее	Причина	Действие
Err CardFull	Недостаточно свободного места на карте памяти SD.	<ul style="list-style-type: none"> Удалите некоторые файлы на карте памяти SD, чтобы освободить место для новых данных (стр. 60). Используйте другую карту памяти SD.
Err Card R/W	Карта памяти SD повреждена.	Используйте другую карту памяти SD.
Err Convert	Недостаточно памяти для сохранения на карту памяти SD данных записанных песен в формате SMF 0.	<p>Удалите некоторые или все следующие пользовательские данные, чтобы освободить место для новых данных.</p> <p>Звуковые сэмплы (стр. 16), пользовательские ритмы (стр. 41), пользовательские песни (стр. 27).</p>
Err Exist	Звуковой сэмпл, используемый в качестве звука ударного инструмента, не может быть скопирован (стр. 21) на клавишу клавиатуры, потому что на эту клавишу уже назначен другой сэмпл.	<ul style="list-style-type: none"> Удалите звуковой сэмпл, назначенный в данный момент на клавишу, на которую вы хотите скопировать другой сэмпл (стр. 21). Скопируйте звуковой сэмпл на другую клавишу, на которую еще не назначен звуковой сэмпл.
Err Format	<ol style="list-style-type: none"> Формат карты памяти SD не совместим с данным цифровым клавишным инструментом. Карта памяти SD повреждена. 	<ol style="list-style-type: none"> Отформатируйте карту памяти SD (стр. 57). Используйте другую карту памяти SD.
Err Limit	На номер тембра, выбранный вами перед началом процесса создания сэмпла, уже назначено максимально допустимое число (8) звуковых сэмплов.	<ul style="list-style-type: none"> Удалите один или несколько звуковых сэмплов, назначенных в данный момент на номер тембра (стр. 21). Выберите другой номер тембра, на который в данный момент назначено меньше 8 звуковых сэмплов (стр. 19).
Err Mem Full	<ol style="list-style-type: none"> Недостаточно памяти для воспроизведения песни с карты памяти SD. Недостаточно памяти для создания сэмпла или редактирования автоаккомпанемента. 	<p>Удалите некоторые или все следующие пользовательские данные, чтобы освободить место для новых данных.</p> <p>Звуковые сэмплы (стр. 16), пользовательские ритмы (стр. 41), пользовательские песни (стр. 27).</p>
Err No Card	<ol style="list-style-type: none"> Карта памяти SD неправильно установлена в слот. Карта памяти SD была извлечена во время работы с данными на карте. 	<ol style="list-style-type: none"> Извлеките карту и вставьте ее правильно (стр. 57). Никогда не извлекайте карту из слота во время работы с данными на карте.
Err No Data	Нет данных в выбранной пользовательской области памяти (тембр, ритм, номер песни и т.д.).	Выберите пользовательскую область памяти цифрового пианино, которая содержит данные.
Err No File	На карте памяти SD нет папки с именем «MUSICDAT».	<ul style="list-style-type: none"> Используйте компьютер для создания на карте памяти SD папки с именем «MUSICDAT» (стр. 59). Отформатируйте карту памяти SD на цифровом пианино (стр. 57).
Err NotSMF01	Вы пытаетесь воспроизвести звуковые данные формата SMF 2.	Поддерживается воспроизведение звуковых данных только формата SMF 1 или 0.
Err Protect	<ol style="list-style-type: none"> Карта памяти SD защищена от записи. Звуковые сэмплы (номера тембров с 671 по 678) защищены. 	<ol style="list-style-type: none"> Измените положение переключателя для защиты от записи на карте памяти SD, чтобы получить возможность сохранить данные. Отмени защиту одного или нескольких звуковых сэмплов, чтобы их можно было перезаписать или удалить.
Err ReadOnly	Вы пытаетесь сохранить файл под именем, совпадающим с именем уже имеющегося файла, предназначенного только для чтения.	<ul style="list-style-type: none"> Сохраните новый файл на другую карту памяти или используйте другое имя файла. Отключите атрибут «только чтение» для имеющегося файла на карте памяти SD и попробуйте еще раз. Используйте другую карту памяти SD.
Err SizeOver	<ol style="list-style-type: none"> Данные песен на карте памяти SD слишком велики для воспроизведения. Редактирование автоаккомпанемента невозможно, так как данные модели аккомпанемента или инструментальной партии слишком велики. 	<ol style="list-style-type: none"> Цифровое пианино может воспроизводить файлы песен размером не более 320 килобайт. Выберите другую модель аккомпанемента или инструментальную партию.
Err WrongDat	<ol style="list-style-type: none"> Данные на карте памяти SD повреждены. На карте памяти SD сохранены данные, не поддерживаемые этим инструментом. 	—

Перечень встроенных песен

БАНК ПЕСЕН

ПЕСНИ РАЗНЫХ СТРАН	
001	TWINKLE TWINKLE LITTLE STAR
002	LIGHTLY ROW
003	LONG LONG AGO
004	ON TOP OF OLD SMOKEY
005	SAKURA SAKURA
006	WHEN THE SAINTS GO MARCHING IN
007	AMAZING GRACE
008	AULD LANG SYNE
009	COME BIRDS
010	DID YOU EVER SEE A LASSIE?
011	MICHAEL ROW THE BOAT ASHORE
012	DANNY BOY
013	MY BONNIE
014	HOME SWEET HOME
015	AURA LEE
016	HOME ON THE RANGE
017	ALOHA OE
018	SANTA LUCIA
019	FURUSATO
020	GREENSLEEVES
021	JOSHUA FOUGHT THE BATTLE OF JERICHO
022	THE MUFFIN MAN
023	LONDON BRIDGE
024	UNDER THE SPREADING CHESTNUT TREE
025	SIPPIN' CIDER THROUGH A STRAW
026	GRANDFATHER'S CLOCK
027	ANNIE LAURIE
028	BEAUTIFUL DREAMER
029	IF YOU'RE HAPPY AND YOU KNOW IT, CLAP YOUR HANDS
030	MY DARLING CLEMENTINE
031	LITTLE BROWN JUG
032	HOUSE OF THE RISING SUN
033	SHE WORE A YELLOW RIBBON
034	YANKEE DOODLE
035	MY OLD KENTUCKY HOME
036	SZLA DZIEWECZKA
037	TROIKA
038	WALTZING MATILDA
039	ON THE BRIDGE OF AVIGNON
040	I'VE BEEN WORKING ON THE RAILROAD
041	OH! SUSANNA
042	CAMPTOWN RACES
043	JEANNIE WITH THE LIGHT BROWN HAIR
044	TURKEY IN THE STRAW
045	JAMAICA FAREWELL
ПРАЗДНИЧНЫЕ ПЕСНИ	
046	SILENT NIGHT
047	WE WISH YOU A MERRY CHRISTMAS
048	JINGLE BELLS
049	JOY TO THE WORLD
050	O CHRISTMAS TREE
ФОРТЕПИАННЫЕ/КЛАССИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ	
051	MARY HAD A LITTLE LAMB
052	LE CYGNE FROM "LE CARNAVAL DES ANIMAUX"
053	JE TE VEUX
054	SONATA op.13 "PATHÉTIQUE" 2nd Mov.

055	HEIDENRÖSLEIN
056	AIR FROM "SUITE no.3"
057	SPRING FROM "THE FOUR SEASONS"
058	HABANERA FROM "CARMEN"
059	BRINDISI FROM "LA TRAVIATA"
060	HUNGARIAN DANCES no.5
061	MINUET IN G MAJOR
062	MUSETTE IN D MAJOR
063	GAVOTTE (GOSSEC)
064	ARABESQUE (BURGMÜLLER)
065	CHOPSTICKS
066	DECK THE HALL
067	ODE TO JOY
068	AVE MARIA (GOUNOD)
069	SONATINA op.36 no.1 1st Mov.
070	PRELUDE op.28 no.7 (CHOPIN)
071	RÊVERIE
072	GYMNOPÉDIES no.1
073	GOING HOME FROM "FROM THE NEW WORLD"
074	FÜR ELISE
075	TURKISH MARCH (MOZART)
076	SONATA op.27 no.2 "MOONLIGHT" 1st Mov.
077	ETUDE op.10 no.3 "CHANSON DE L'ADIEU"
078	THE ENTERTAINER
079	WEDDING MARCH FROM "MIDSUMMER NIGHT'S DREAM"
080	AMERICAN PATROL
081	FRÖHLICHER LANDMANN
082	LA CHEVALERESQUE
083	SONATA K.545 1st Mov.
084	LA PRIÈRE D'UNE VIERGE
085	VALSE op.64 no.1 "PETIT CHIEN"
086	LIEBESTRÄUME no.3
087	JESUS BLEIBET MEINE FREUDE
088	CANON (PACHELBEL)
089	SERENADE FROM "EINE KLEINE NACHTMUSIK"
090	MARCH FROM "THE NUTCRACKER"
091	INVENTIONEN no.1
092	PRAELUDIUM no.1 (J.S.BACH)
093	SONATINE op.20 no.1 1st Mov.
094	HUMORESKE (DVOŘÁK)
095	DOLLY'S DREAMING AND AWAKENING
096	LA FILLE AUX CHEVEUX DE LIN
097	ARABESQUE no.1 (DEBUSSY)
098	TRÄUMEREI
099	MAPLE LEAF RAG
100	NOCTURNE op.9 no.2 (CHOPIN)
УПРАЖНЕНИЯ	
101 - 150	УПРАЖНЕНИЕ I/II/III
ДЕМОНСТРАЦИОННЫЕ МЕЛОДИИ	
151 - 152	ДЕМОНСТРАЦИОННЫЕ МЕЛОДИИ
ПОЛЬЗОВАТЕЛЬСКИЕ ПЕСНИ	
153 - 162	ПОЛЬЗОВАТЕЛЬСКИЕ ПЕСНИ

Таблица аккордов

Тип аккорда	M	m	7	m7	dim7	M7	dim	m7-5
Основной тон								
C								
C#/(Db)								
D								
(D#)/Eb								
E								
F								
F#/(Gb)								
G								
(G#)/Ab								
A								
(A#)/Bb								
B								

Тип аккорда	aug	sus4	7sus4	m add9	mM7	7-5	add9
Основной тон							
C							
C#/(Db)							
D							
(D#)/Eb							
E							
F							
F#/(Gb)							
G							
(G#)/Ab							
A							
(A#)/Bb							
B							

Карта внедрения MIDI

Функция		Передаваемые	Распознаваемые	Примечания	
Basic Channel [Основной канал]	По умолчанию Измененный	1 1 – 16	1 – 16 1 – 16		
Mode [Режим]	По умолчанию Сообщения Измененный	Режим 3 X *****	Режим 3 X *****		
Note Number [Номер ноты]	True Voice [Реальный звук]	0 – 127 *****	0 – 127 0 – 127 *1		
Velocity [Скорость нажатия]	Note ON [Нажатие клавиши] Note OFF [Отпускание клавиши]	○ 9nH v = 1 – 127 X 9nH v = 0	○ 9nH v = 1 – 127 X 9nH v = 0,8nH V = **	** = нет зависимости	
After Touch [Сила давления на нажатые клавиши]	Клавиши Каналы	X X	X ○		
Pitch Bender [Регулятор отклонения высоты звука]		○	○		
Control Change [Смена значения контроллера]		0,32 1 6,38 7 10 11 64	○ X ○*2 ○ ○ ○ ○ ○*4	○ (Только старший бит) ○ ○*3 ○ ○ ○ ○ ○	Выбор банка Модуляция Ввод данных Уровень громкости Панорамирование Экспрессия Демпферная педаль

		66	<input type="radio"/> *4	<input type="radio"/>	Педаль состенуто
		67	<input type="radio"/> *4	<input type="radio"/>	Педаль смягчения
		91	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	Передача сигнала эффекта реверберации
		93	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Передача сигнала эффекта хорус
		100, 101	<input type="radio"/> *2	<input type="radio"/> *3	Младший, старший бит параметра RPN
		120	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	Отключение всех звуков
		121	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Установка всех контроллеров на значения по умолчанию
Program Change [Смена программы]	True # [Реальный номер]		<input type="radio"/> <input type="radio"/>	<input type="radio"/> <input type="radio"/>	
System Exclusive [Привилегированные системные сообщения]			<input type="radio"/> *5	<input type="radio"/> *6 *7	
System Common [Общесистемное сообщение]	Song Pos [Позиция в партитуре] Song Sel [Выбор партитуры] Tune [Подстройка]		<input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	
System Real Time [Реальное системное время]	Clock [Синхронизация] Commands [Команды]		<input type="radio"/> <input type="radio"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	
Aux Messages [Вспомогательные сообщения]	Local ON/OFF [Локальное управление вкл./выкл.] All Notes OFF [Отключение всех нот] Active Sense [Проверка соединений MIDI-сети] Reset [Сброс]		<input checked="" type="checkbox"/> <input type="radio"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input checked="" type="checkbox"/>	
Примечания	<p>*1: Зависит от тембра. *2: Параметры RPN: Чувствительность колеса отклонения высоты звука *3: Параметры RPN: Чувствительность колеса отклонения высоты звука, тонкая настройка, грубая настройка *4: В соответствии с установкой педального эффекта. *5: Универсальные привилегированные системные сообщения: тонкая настройка инструмента, грубая настройка инструмента, время реверберации, время хоруса *6: Универсальные привилегированные системные сообщения: Вкл./выкл. системы GM, вкл. системы GM2, громкость инструмента, тонкая настройка инструмента, грубая настройка инструмента, время реверберации, время хоруса, глубина модуляции хоруса *7: Универсальные привилегированные системные сообщения данной модели</p> <ul style="list-style-type: none"> Для получения подробной информации о сносах 2, 3, 5, 6, 7 смотрите «Внедрение MID» по адресу http://www.casio.ru. 				

Режим 1: Режим обработки сообщений для всех каналов (OMNI) включен, полифонический режим
Режим 3: Режим обработки сообщений для всех каналов (OMNI) выключен, полифонический режим

Режим 2: Режим обработки сообщений для всех каналов (OMNI) включен, однопольный режим
Режим 4: Режим обработки сообщений для всех каналов (OMNI) выключен, однопольный режим

: Да
 : Нет

CASIO®

Сделано в Китае

Производитель:
CASIO COMPUTER CO., LTD
6-2, Хон-мачи 1-чоме Шибуйя-ку,
Токио, Япония