

# Диалог у новогодней елки

Слова Ю. ЛЕВИТАНСКОГО

С. НИКИТИН

Подвижно

First system of piano introduction. Treble clef, 6/8 time signature, key signature of two flats (B-flat, E-flat). The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, while the left hand plays a simple bass line.

Second system of piano introduction, continuing the rhythmic accompaniment from the first system.

Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic and includes the lyrics: "1. 2. 5.-Что про-ис-хо-дит на све-те? —А про-сто зи-ма." The piano accompaniment continues with chords and a bass line. Chord symbols *p Dm<sup>7</sup>*, *G<sup>7</sup>*, and *Cm* are indicated above the vocal line.

Second system of vocal entry and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "—Про-сто зи-ма, по-ла-га-е-те вы? —По-ла-". The piano accompaniment continues. Chord symbols *Gm<sup>7</sup>* and *C<sup>7</sup>* are indicated above the vocal line.

Fm

- га - ю. Я ведь и сам, как у -

Abm

B7

Eb

C9-

- ме - ю, сле - ды про - ла - га - ю

Db

Dm7-

G7

1.

Cm

в ва - ши у - снув - ши - е ран - ней по - ро - ю до - ма.

2. 5.

Cm

// (2) - варь.

// (5) - жить.

Dm<sup>7</sup><sub>5-</sub>G<sup>7</sup>

Cm



3.6.7-Чем же всё э - то о - кон - чит - ся? - Бу - дет а - прель!

Gm<sup>7</sup><sub>5-</sub>C<sup>7</sup>

- Бу - дет а - прель, вы у - ве - ре - ны? - Да, я у -

Fm

- ве - рен.

Я у - же слы - шал, и

Abm

B<sup>7</sup>E<sup>b</sup>C<sup>9-</sup>

слух э - тот мно - ю про - ве - рен,

$D\flat$   $G^7$   $\oplus C_m$

буд - то бы в ро - ще се - го - дня зве - не - ла сви - рель.

$Dm^7_5$   $G^7$

4-Что же из э - то - го сле - ду - ет? - Сле - ду - ет

$C_m$   $F_m$   $F_m^7$   $A\flat m^6$   $B^7$

жить, шить са - ра - фа - ны и лег - ки - е пла - тья из

$E\flat$   $Gm^7_5$   $C^7$

сит - ца. - Вы по - ла - га - е - те, всё э - то бу - дет но -

Fm D $\flat$

- сить - ся? - Я по - ла - га - ю, что

Dm $\flat$  G $\flat$  Cm

всё э - то сле - ду - ет шить! || три!

Окончание Cm

1. —Что происходит на свете?—А просто зима.  
—Просто зима, полагаете вы?—Полагаю.  
Я ведь и сам, как умею, следы пролагаю  
В ваши уснувшие ранней порою дома.
2. —Что же за всем этим будет?—А будет январь.  
—Будет январь, вы считаете?—Да, я считаю.  
Я ведь давно эту белую книгу читаю,  
Этот, с картинками вьюги, старинный букварь.
3. —Чем же всё это окончится?—Будет апрель!  
—Будет апрель, вы уверены?—Да, я уверен.  
Я уже слышал, и слух этот мною проверен,  
Будто бы в роще сегодня звенела свирель.
4. —Что же из этого следует?—Следует жить,  
Шить сарафаны и легкие платья из ситца.  
—Вы полагаете, всё это будет носиться?  
—Я полагаю, что всё это следует шить!
5. Следует шить, ибо сколько вьюге ни кружить,—  
Недолговечны ее кабала и опала!  
Так разрешите же в честь новогоднего бала  
Руку на танец, сударыня, вам предложить.
6. Месяц серебряный, шар со свечою внутри,  
И карнавальные маски по кругу, по кругу.  
Вальс начинается, дайте ж, сударыня, руку,—  
И, раз-два-три, раз-два-три, раз-два-три, раз-два-три!
7. Пам-пам, па-ра-рам, па-ра-рам, пара-рам, па-рам,  
Пам, пам, па-ра-рам, па-ра-рам, парарам, па-ра-рам...  
Вальс начинается, дайте ж, сударыня, руку,—  
И, раз-два-три, раз-два-три, раз-два-три, раз-два-три.