

ГДЕ-ТО ПОД БЕКЕТОВКОЙ

Слова Г. КИРЕЕВА

Музыка А. ПАХМУТОВОЙ

Спокойно, не затягивая

p

rit.

Solo p

За Вол.гой раз.ли.ва.ет.ся ма.

...ли.но.вый рас.свет, и на по.ло.гих ска.тах ти.ши.на... Ми.

ну - ло мно - го зим у - же, ми - ну - ло мно - го лет с тех

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a quarter rest, followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and quarter notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Дуэт

пор, как от-гре-ме-ла тут вой - на! Над бал-ка-ми глу-бо-ки-ми, над

The second system includes a duet section. The vocal line is split into two parts, with the second part starting after a measure. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring chords and moving lines in both hands.

греб - ня - ми вы - сот по - ко - ем ды - шит мир - на - я зем.

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

ля. А где - то под Бе - ке - тов - кой - сол.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a long note on the syllable 'ля.' followed by a melodic phrase for 'А где - то под Бе - ке - тов - кой - сол.' The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

-дат - ски - е кра - я, где о - па ли - лась мо - ло - дость мо.

The second system continues the musical score. The vocal line has a melodic phrase for '-дат - ски - е кра - я,' followed by 'где о - па ли - лась мо - ло - дость мо.' The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chords with accidentals.

-я! А где - то под Бе - ке - тов - кой - сол.

The third system concludes the musical score. The vocal line starts with '-я!' followed by 'А где - то под Бе - ке - тов - кой - сол.' The piano accompaniment maintains the established rhythmic and harmonic structure.

дат - ски - е кра - я, где о - па - ли - лась мо - ло - дость мо -

1. - я! 2. Бе. // я!

За Волгой разливается
 Малиновый рассвет,
 И на пологих скатах тишина...
 Минуло много зим уже,
 Минуло много лет
 С тех пор, как отремела тут война.

Припев: Над балками глубокими,
 Над гребнями высот
 Покоем дышит мирная земля.
 А где-то под Бекетовкой—
 Солдатские края,
 Где опалилась молодость моя!

Бекетовка, Бекетовка,
 Какая в небе синь,
 Как будто не велась кругом бой...
 И только серебристая
 Прегорькая полынь
 Растет на нашей праведной крови.

Припев.

Молчат окопы старые,
 Воронок стерся след,
 Осколки не видны в груди полей.
 И греет сердце пламенный
 Малиновый рассвет,
 Колыша память юности моей.

Припев.