

Дунай-голубой

Слова С. СМЕРНОВА

Музыка А. ДОЛУХАНИЯ

Умеренно быстро

p

Голос
tr

Ду-най - ски - е вол-

-ны, мат-росский по-ход, до-ро-га к по-

-бе - де на за-пад ве-дет. Нам пе-

с - ня т вер - ди - ла: Ду - най - го - лу - бой, а

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a dotted quarter note, followed by eighth notes, and ends with a half note. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

мы е - го се - рым ви - да - ли с то - бой.

The second system continues the musical score with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar rhythmic pattern to the first system. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chordal accompaniment.

Энергично

mf

Шли ту - чи се - ры - е над ним,

The third system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note, followed by quarter notes. The piano accompaniment includes a *mf* dynamic marking and features chords in the right hand and a bass line in the left hand.

и с бе - ре - гов — по - жа - рищ дым.

The fourth system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a half note, followed by quarter notes. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

И бой тя - же - лый, как

во сне, и бес-ко-зыр - ка

dim.

на вол - не. Ду- //

Для повторения *tr* Для окончания

pp

(закр. ртом)

pp

8

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase of eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

mf

И бойтя же - лый, как же во сне,

tr

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a dynamic marking of *mf*. The piano accompaniment includes a trill in the right hand, marked *tr*. The lyrics are "И бойтя же - лый, как же во сне,".

p

и бес.ко - зыр - ка на вол.

The third system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment has a dynamic marking of *p*. The lyrics are "и бес.ко - зыр - ка на вол.".

не.

pp

The fourth system concludes the vocal and piano parts. The piano accompaniment has a dynamic marking of *pp*. The lyrics are "не.".

Дунайские волны, матросский поход,
Дорога к победе на запад ведет.
Нам песня твердила: Дунай—голубой,
А мы его серым видали с тобой.

Шли тучи серые над ним,
И с берегов—пожарищ дым,
И бой тяжелый, как во сне,
И бескозырка на волне.

Дунайские волны, московский салют,
Матросы с полундрой в атаку идут.
Нам песня твердила: Дунай—голубой,
А мы его красным видали с тобой.

Зарница боя в час ночной,
И кровь мешается с водой.
И бой тяжелый, как во сне,
И бескозырка на волне.

Дунайские волны. Речной пароход
Веселых туристов на запад везет.
На палубе вместе стоим мы с тобой
И видим впервые: Дунай—голубой.

Голубизной блеснет волна.
А нам припомнится война,
И бой тяжелый, как во сне,
И бескозырка на волне.