

# Баллада о матери

Слова А. ДЕМЕНТЬЕВА

Музыка Е. МАРТЫНОВА

Медленно

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The score consists of two staves (treble and bass clef). The right hand features a series of chords with a 'V' (accrescendo) hairpin above them. The left hand plays a simple bass line. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*m*).

*tr*

По-ста-ре-ла мать за три-дцать лет, а ве-стей от сы-на

Vocal line with lyrics: По-ста-ре-ла мать за три-дцать лет, а ве-стей от сы-на. The piano accompaniment is in 7/8 time, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include piano (*p*).

нет и нет. Но о-на всё про-дол-жа-ет ждать,

Vocal line with lyrics: нет и нет. Но о-на всё про-дол-жа-ет ждать, (with a triplet of eighth notes). The piano accompaniment continues in 7/8 time, with a triplet of eighth notes in the right hand. Dynamics include piano (*p*) and *poco a poco cresc.*

*cresc.* Чуть подвижнее

по\_то\_му что ве\_рит, по\_то\_му что мать. И на что на\_де\_ет\_

The first system of the musical score features a vocal line in G major with a key signature of one flat. It begins with a *cresc.* marking and includes three triplet markings over the first three measures. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. A *p* marking is present in the piano part.

- ся о\_на? Мно\_го лет, как кон\_чилась вой\_на.

М

The second system continues the vocal line with a triplet marking over the first measure. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. A *M* marking is present in the piano part.

*poco a poco cresc.*

Мно\_го лет, как все при\_шли на\_зад, кро\_ме мерт\_вых, что в зе\_мле ле\_

*p* *poco a poco cresc.* М М

The third system continues the vocal line with a *poco a poco cresc.* marking. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. A *p* marking is present in the piano part, and *M* markings are present in the piano part.

- жат. Ско-лько их в то да - льне - е се -

ри-тард. - ло, ма-льчи-ков без - у - сых, не при - шло.

Взволнованно (не быстро) ...Раз в се - ло при - сла - ли

по вес - не фильм до - ку - мен - таль - ный

The first system of the score consists of three staves. The top staff is the vocal line in a treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The lyrics are "по вес - не фильм до - ку - мен - таль - ный". The middle staff is the piano accompaniment in a treble clef, featuring a steady eighth-note triplet accompaniment. The bottom staff is the piano accompaniment in a bass clef, with a few notes and triplet markings.

о вой - не. Все при - шли в ки - но - и стар, и

*mf*

*poco a poco cresc.*

М

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "о вой - не. Все при - шли в ки - но - и стар, и". The piano accompaniment in the middle staff includes a *mf* dynamic marking and a *poco a poco cresc.* instruction. The bottom staff has a dynamic marking of *M* and continues the triplet accompaniment.

мал, кто по - знал вой - ну и

*poco a poco cresc.*

М

The third system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics "мал, кто по - знал вой - ну и". The piano accompaniment in the middle staff includes a *poco a poco cresc.* instruction and a dynamic marking of *M*. The bottom staff continues the triplet accompaniment.

кто не знал. Пе - ред го - рькой па - мя -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a triplet of notes. The middle and bottom staves are the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of triplets. The lyrics are: "кто не знал. Пе - ред го - рькой па - мя -".

- тью люд - ской раз - ли - ва - лась не - на - висть ре -

*M* *p*

The second system continues the musical score. The vocal line has a triplet of notes. The piano accompaniment features a consistent triplet pattern. The lyrics are: "- тью люд - ской раз - ли - ва - лась не - на - висть ре -". Dynamic markings *M* and *p* are present.

- кой. Тру - дно бы - ло э - то вспо - ми -

*p*

The third system continues the musical score. The vocal line has a triplet of notes. The piano accompaniment features a consistent triplet pattern. The lyrics are: "- кой. Тру - дно бы - ло э - то вспо - ми -". A dynamic marking *p* is present.

*poco a poco cresc.*

- нать. Вд - руг с эк - ра - на сын взгля - нул на мать.

*poco a poco cresc.* *M*

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has a triplet of notes. The piano accompaniment features a consistent triplet pattern. The lyrics are: "- нать. Вд - руг с эк - ра - на сын взгля - нул на мать." Dynamic markings *poco a poco cresc.* and *M* are present. The system ends with a 2/4 time signature change.

accelerando

Мать у-зна-ла сы-на в тот же миг.

The first system of the musical score is in 4/4 time and B-flat major. The vocal line begins with a triplet of eighth notes (G4, A4, Bb4) followed by a dotted quarter note (C5), a quarter note (Bb4), and a half note (A4). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth-note triplets in both hands, with the right hand playing chords and the left hand playing single notes. The tempo marking 'accelerando' is placed above the first measure.

И про-нес-ся ма-те-рин-ский крик:

rit.

The second system continues in 4/4 time and B-flat major. The vocal line starts with a triplet of eighth notes (G4, A4, Bb4) followed by a dotted quarter note (C5), a quarter note (Bb4), and a half note (A4). The piano accompaniment continues with eighth-note triplets. A 'rit.' (ritardando) marking is placed above the vocal line in the second measure. The piano part includes dynamic markings like 'f' and 'V'.

—А-лек-сей! А-ле-шень-ка! Сы-нок!

The third system is in 4/4 time and B-flat major. The vocal line begins with a triplet of eighth notes (G4, A4, Bb4) followed by a dotted quarter note (C5), a quarter note (Bb4), and a half note (A4). The piano accompaniment continues with eighth-note triplets. Dynamic markings like 'f' and 'V' are present. The system concludes with a fermata over the final note.

— А - лек - сей! А - ле - шень - ка! Сы - нок!

*gliss*

*p*

— А - лек - сей! А - ле - шень - ка! Сы - нок!—

*pp*

слов - но сын е - ё у - слы - шать мог.

Порывисто *mf*

Он рва-нул-ся из тран-ше-и в бой.

л.р.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a 4/4 time signature. It contains the lyrics "Он рва-нул-ся из тран-ше-и в бой." with a triplet of eighth notes in the first measure. The middle staff is the piano accompaniment, featuring a left hand with a bass clef and a right hand with a treble clef. Both hands play a rhythmic pattern of eighth notes, with triplets indicated by a '3' and a bracket. The bottom staff is the bass line, with a bass clef and a few notes. There are dynamic markings like 'mf' and 'V' (accents) throughout.

Вста-ла мать при-крыть е-го со-бой.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a 4/4 time signature. It contains the lyrics "Вста-ла мать при-крыть е-го со-бой." with a triplet of eighth notes in the first measure. The middle staff is the piano accompaniment, featuring a left hand with a bass clef and a right hand with a treble clef. Both hands play a rhythmic pattern of eighth notes, with triplets indicated by a '3' and a bracket. The bottom staff is the bass line, with a bass clef and a few notes. There are dynamic markings like 'M' and 'V' (accents) throughout.

Всё бо-я-лась—вдруг он у-па-дет.

*poco a poco cresc.*

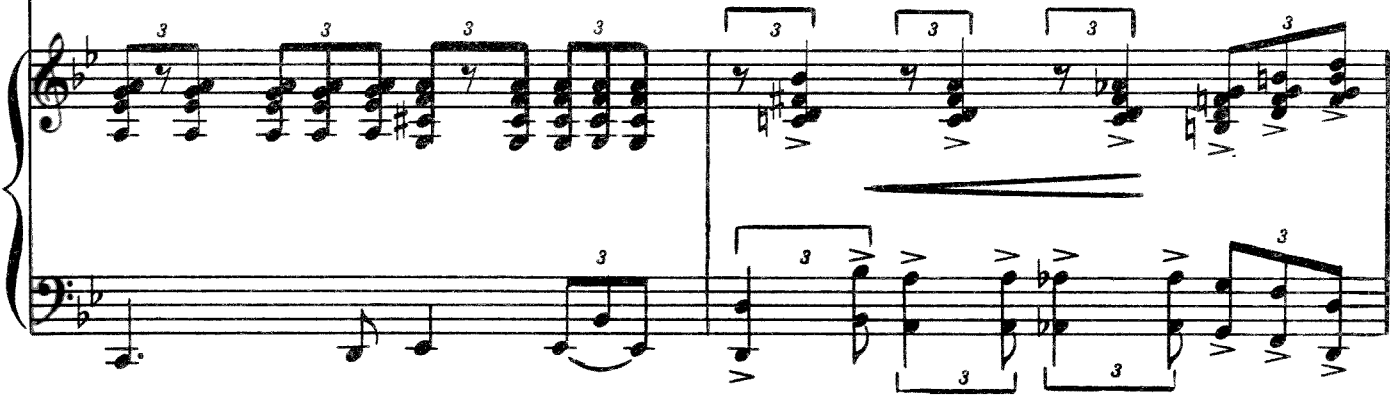
The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a 4/4 time signature. It contains the lyrics "Всё бо-я-лась—вдруг он у-па-дет." with a triplet of eighth notes in the first measure. The middle staff is the piano accompaniment, featuring a left hand with a bass clef and a right hand with a treble clef. Both hands play a rhythmic pattern of eighth notes, with triplets indicated by a '3' and a bracket. The bottom staff is the bass line, with a bass clef and a few notes. There are dynamic markings like 'p' (piano), 'M', and 'poco a poco cresc.' throughout.



*mf*



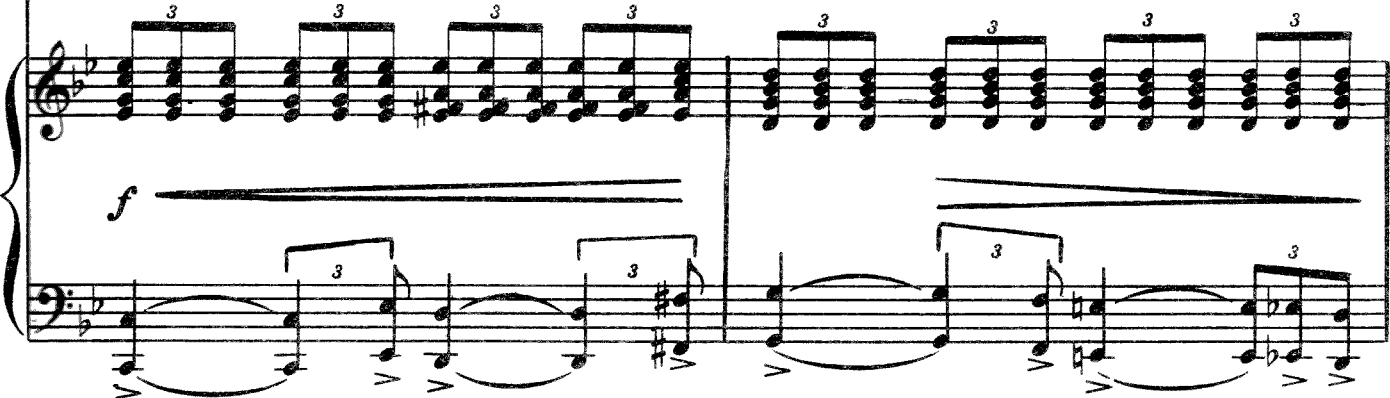
Но сквозь го - ды мчал-ся сын впе - ред.



*fff*



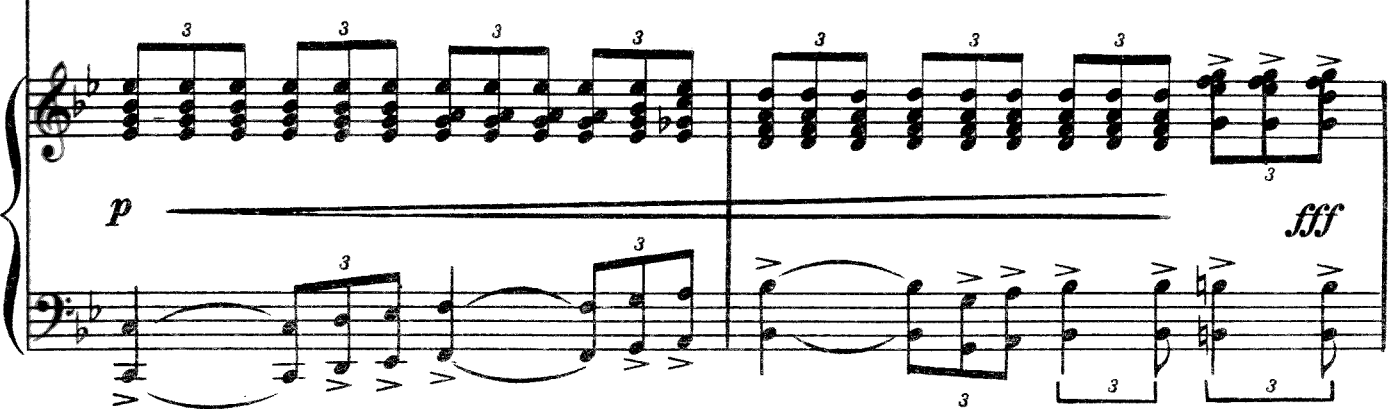
-А . лек . сей! - кри - ча - ли зем - ля - ки.



*fff*



-А . лек . сей! - про - си - ли, - до - бе - ги!



*p*

*fff*

sub. *p*

3

Кадр сме-нил-ся.    Сын о - стал - ся жить.    Про-сит мать о

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 4/4 time signature. It contains the lyrics "Кадр сме-нил-ся. Сын о - стал - ся жить. Про-сит мать о". The piano accompaniment is on the middle staff, featuring a right hand with eighth-note triplets and a left hand with chords. The bass line is on the bottom staff, with chords labeled "М" and "Б". A dynamic marking of *p* is present at the beginning.

сы - не по - вто - рить.

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "сы - не по - вто - рить." The piano accompaniment continues with eighth-note triplets in the right hand and chords in the left hand, including a 7th chord. The bass line has chords labeled "М" and "7". A dynamic marking of *p* is present at the end of the system.

Более взволнованно

Про-сит мать о сы - не по - вто - рить,

The third system is marked "Более взволнованно" (More agitated). The vocal line has the lyrics "Про-сит мать о сы - не по - вто - рить,". The piano accompaniment features a right hand with eighth-note triplets and a left hand with chords. A dynamic marking of *p* is present at the beginning. The bass line has chords labeled "V".

про - сит мать о сы - не по-вто - рить.

*f*

3

3 3 3

*M sf*

И о - пять ва - та - ку он бе - жит.

*mf*

3

3 3 3 3 3 3 3 3

*mf M*

Жив - здо - ров, не ра - нен, не у - бит.

*fff*

3

3 3 3 3 3 3 3 3

*fff*

—А лек-сей! А ле - шень - ка! Сы-нок!

*f*

—А лек-сей! А ле - шень - ка! Сы-нок!—

*ff*

*gliss.*

—А лек-сей! А ле - шень - ка! Сы - нок!

*pp*

*rit.*

*p*

2/4

Медленно

*p* *rit.*

слов - но сын е - ё у - слы - шать мог...

*pp*

М М

Умеренно

*p*

До - ма всё ей чу - ди - лось ки - но... Всё жда - ла, вот - вот сей -

*p* *sf*

В М Ум М 7

*p*

- час в о - кно по - сре - ди тре - во - жной ти - ши - ны

*p*

М 7 М 7 М 7

по-сту-чит-ся сын е-е с вой-ны.

Постарела мать за тридцать лет,  
 А вестей от сына нет и нет.  
 Но она всё продолжает ждать,  
 Потому что верит, потому что мать.  
 И на что надеется она?  
 Много лет, как кончилась война.  
 Много лет, как все пришли назад,  
 Кроме мертвых, что в земле лежат.  
 Сколько их в то дальнее село,  
 Мальчиков безусых, не пришло.

...Раз в село прислали по весне  
 Фильм документальный о войне.  
 Все пришли в кино—и стар, и мал,  
 Кто познал войну и кто не знал.  
 Перед горькой памятью людской  
 Разливалась ненависть рекой.  
 Трудно было это вспоминать.  
 Вдруг с экрана сын взглянул на мать.  
 Мать узнала сына в тот же миг.  
 И пронесся материнский крик:—  
 —Алексей! Алешенька! Сынок!—  
 Словно сын ее услышать мог.  
 Он рванулся из траншеи в бой.  
 Встала мать прикрыть его собой.  
 Всё боялась—вдруг он упадет.  
 Но сквозь годы мчался сын вперед.  
 —Алексей!—кричали земляки.  
 —Алексей!—просили,—добеги!

Кадр сменился. Сын остался жить.  
 Просит мать о сыне повторить.  
 И опять в атаку он бежит.  
 Жив-здоров, не ранен, не убит.  
 —Алексей! Алешенька! Сынок!—  
 Словно сын её услышать мог...  
 Дома всё ей чудилось кино...  
 Всё ждала, вот-вот сейчас в окно  
 Посреди тревожной тишины  
 Постучится сын ее с войны.