

22 ИЮНЯ

Слова В. ШЕФНЕРА

Музыка З. РАЗДОЛИНОЙ

Протяжно, в умеренном темпе

First system of the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The music is marked *mp* (mezzo-piano). Chord symbols above the treble staff are D_m, G_m, C₇, and F.

Second system of the musical score. It consists of two staves. Chord symbols above the treble staff are A_m, A₇, D_m, G_m, and A₇.

Third system of the musical score. It consists of two staves. Chord symbols above the treble staff are D_m, G_m, A₇, and D₇.

Fourth system of the musical score. It consists of two staves. Chord symbols above the treble staff are G_m, D_m, A₇, and D_m. The lyrics "1. Не тан_" are written below the treble staff.

mp D_m A_7 D_m

— цуй — те се — го — дня, не пой — те. В пред — ве —
 — кать их и звать их — на — прас — но, не про —

mp
 М 7 М

F_7^+ D_7 G_m

— чер — ний за — дум — чи — вый час мол — ча —
 — мол — вят ни сло — ва в от — вет, но су —

Б 7 М

G_m D_7 G_m

— ли — во у о — кон по — стой — те, вспо — мя —
 — лыб — ко ю груст — ной и яс — ной по — гля —

7 М

C_m

A₇

- ни - те по - гиб - ших за вас.
- ди - те им при - сталь_но вслед.

M

mf D_m

G_m

C₇

F

Там, в тол_пе лю_би_мых, лю_би_мых, влюб_лен_ных,

mf

M

M

7

Б

A

D_m

G_m

A₇

там, сре_ди ве_се_лых, креп_ких ре_бят,

Б

M

M

7

D_m G_m A₇ D₇
 чьи- то те - ни, те - ни в пи - лот - ках зе - ле - ных

This system contains the first four measures of the piece. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment consists of a right-hand part in a treble clef and a left-hand part in a bass clef. Chord symbols are placed above the vocal line: D_m, G_m, A₇, and D₇. The lyrics are written below the vocal line.

G_m G_m⁶ $\frac{D_m}{A}$ A₇ ⊕ D_m
 на о - кра - и - ны мол - ча спе - шат. 2. Им нель-

This system contains the next four measures. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment includes a fermata over the final chord. Chord symbols are: G_m, G_m⁶, $\frac{D_m}{A}$, A₇, and ⊕ D_m. The lyrics are: на о - кра - и - ны мол - ча спе - шат. 2. Им нель-.

mf D_m A₇ D_m
 - зя за - дер - жать - ся, о - стать - ся - их бе -

This system contains the final four measures. The vocal line ends with a fermata. The piano accompaniment features a *mf* dynamic marking. Chord symbols are: *mf* D_m, A₇, and D_m. The lyrics are: - зя за - дер - жать - ся, о - стать - ся - их бе -.

F₇⁺ D₇ G_m

- рет э тот день на все гда, на пу -

Б 7 М

cresc. D₇ G_m

- тях сор_ти_ро_вочных стан_ций им раз -

cresc. 7 М

C_m A₇ D₄ A₇

- лу - ку тру - бят по - ез - да.

М 7 М 7

D_m G_m C₇ F

Там, в тол_пе лю_би_мых, лю_би_мых, влюб_лен_ных,

М М 7 Б

A D_m G_m A₇

там, сре-ди ве-се-лых, креп-ких ре-бят,

Б М М 7

D_m G_m A₇ D₇

чь-то те-ни, те-ни в пи-лот-ках зе-ле-ных

М М 7 7

G_m G_m⁶ G_m/A A₇

на о-кра-и-ны мол-ча спе-

М 7

D_m D_m **замедля**

-шат. 3. О-кли- // -шат.

М М pp

Вадим Шефнер - 22 ИЮНЯ

Не танцуйте сегодня, не пойте.
В предвечерний задумчивый час
Молчаливо у окон постоите,
Вспомните погибших за нас.

Там, в толпе, среди любимых, влюблённых,
Среди весёлых и крепких ребят,
Чьи-то тени в пилотках зелёных
На окраины молча спешат.

Им нельзя задержаться, остаться —
Их берёт этот день навсегда,
На путях сортировочных станций
Им разлуку трубят поезда.

Окликать их и звать их — напрасно,
Не промолвят ни слова в ответ,
Но с улыбкою грустной и ясной
Поглядите им пристально вслед.